



# LAPORAN KINERJA REVIEWER JURNAL NASIONAL TAHUN 2021

Dibuat oleh:  
Ari Widyati Purwantiasning  
Universitas Muhammadiyah Jakarta

## [Arsir] Article Review Request

---

From: Reny Kartika Sary (jurnal.umpalembang@gmail.com)

To: arwiyas@yahoo.com

Date: Monday, September 27, 2021, 11:59 AM GMT+7

---

Ari Widyati Purwantiasning:

I believe that you would serve as an excellent reviewer of the manuscript, "Evaluasi Dan Penataan Jalur Pedestrian Di Komplek Perdagangan Tengkuruk Permai Palembang," which has been submitted to Arsir. The submission's abstract is inserted below, and I hope that you will consider undertaking this important task for us.

Please log into the journal web site by 2021-10-04 to indicate whether you will undertake the review or not, as well as to access the submission and to record your review and recommendation. The web site is <https://jurnal.um-palembang.ac.id/arsir>

The review itself is due 2021-10-18.

If you do not have your username and password for the journal's web site, you can use this link to reset your password (which will then be emailed to you along with your username).

<https://jurnal.um-palembang.ac.id/arsir/login/resetPassword/arwiyas?confirm=f96a1a7b6f16172f035543993b3bac6901f263fa558a51b406e72dc4e19255c3%3A1632725966>

Submission URL:

<https://jurnal.um-palembang.ac.id/arsir/reviewer/submission/1053>

Thank you for considering this request.

Reny Kartika Sary  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
[renykartikasary83@gmail.com](mailto:renykartikasary83@gmail.com)

"Evaluasi Dan Penataan Jalur Pedestrian Di Komplek Perdagangan Tengkuruk Permai Palembang"

### Abstract

Palembang is a city that is experiencing rapid growth both in economic development. In the area of trade, especially Tengkuruk Permai Complex street and surrounding a commercial area which is experiencing particular problems of open space pedestrian path. This thesis to analyze existing conditions paths pedestrian, elements supporting lines pedestrian and applying the model of pedestrian to be applied in the area of trade Tengkuruk Permai so the results are expected in accordance with characteristics and needs elements pedestrian, so it can create physical elements of the city can form images and characters city. The research method by means of qualitative research is one of the specifications is a systematic, planned and structured clearly from the outset to the creation of the research design. And demanding the use of numbers, ranging from data collection, interpretation of these data, as well as the appearance of the results. At the stage of conclusion of the study would be better if accompanied by pictures, tables, graphs, or other display is carried out by field observations and questionnaires.

From the results of the community assessment and research gained from field observations to existing facilities and infrastructure conditions that ratings for 52.00% of road conditions, safety on the sidewalk 52.80%, wide sidewalks 57.80% 60.60% circulation patterns with sufficient results. For the assessment of the condition of environmental cleanliness 36.60%, comfort sidewalk 40.80%, security from crime 44.40%, the parking area 45.20%, the beauty of the surroundings 45.40%, the cleanliness of sidewalks 45.60%, a security in sidewalk for pedestrian 51.40% result is still bad. This shows the priority that the public wants is the level of cleanliness of the environment and factor of safety, comfort and beauty that needs to be more improved. The results of the analysis and assessment of the respondents to the elements of pedestrian showed ratings on track for difabel 35.60%, fire hydrants 36.80%, bench 39.60%, the green line 43.20%, drainage system 44.00%, trash 45.69%, information boards 46.80% with results poor judgment. As for the street light with sufficient results with a percentage of 52%. To complement the elements of pedestrian is still poor and lacking in the area of this trade is to give advice referral development and direction of planning by rearranging, provide design direction and placed the elements of pedestrian with existing standards so that on-trade area Tengkuruk Permai, pedestrian path can be in used in order with the benefits and functions.

The results of the analysis of existing and respondents with reference to the standard of pedestrian space, on a pedestrian path elements such pedestrian disabled lines, fire hydrants, bench, green line and bins needed repair. For the safety factor, comfort, beauty and cleanliness need to be improved so as to improve service quality pedestrian path. The final results of the study and analysis to realize and improve facilities and infrastructure on pedestrian pedestrians by providing rekomendasi direction of development and planning directives to the concept of pedestrian path on the trade area Tengkuruk Permai models Pedestrian Mall and Pedestrian Semi Mall

## **Evaluasi Dan Penataan Jalur Pedestrian Di Komplek Perdagangan Tengkuruk Permai Palembang**

Palembang is a city that is experiencing rapid growth both in economic development. In the area of trade, especially Tengkuruk Permai Complex street and surrounding a commercial area which is experiencing particular problems of open space pedestrian path. This thesis to analyze existing conditions paths pedestrian, elements supporting lines pedestrian and applying the model of pedestrian to be applied in the area of trade Tengkuruk Permai so the results are expected in accordance with characteristics and needs elements pedestrian, so it can create physical elements of the city can form images and characters city. The research method by means of qualitative research is one of the specifications is a systematic, planned and structured clearly from the outset to the creation of the research design. And demanding the use of numbers, ranging from data collection, interpretation of these data, as well as the appearance of the results. At the stage of conclusion of the study would be better if accompanied by pictures, tables, graphs, or other display is carried out by field observations and questionnaires.

From the results of the community assessment and research gained from field observations to existing facilities and infrastructure conditions that ratings for 52.00% of road conditions, safety on the sidewalk 52.80%, wide sidewalks 57.80% 60.60% circulation patterns with sufficient results. For the assessment of the condition of environmental cleanliness 36.60%, comfort sidewalk 40.80%, security from crime 44.40%, the parking area 45.20%, the beauty of the surroundings 45.40%, the cleanliness of sidewalks 45.60%, a security in sidewalk for pedestrian 51.40% result is still bad. This shows the priority that the public wants is the level of cleanliness of the environment and factor of safety, comfort and beauty that needs to be more improved. The results of the analysis and assessment of the respondents to the elements of pedestrian showed ratings on track for difabel 35.60%, fire hydrants 36.80%, bench 39.60%, the green line 43.20%, drainage system 44.00%, trash 45.69%, information boards 46.80% with results poor judgment. As for the street light with sufficient results with a percentage of 52%. To complement the elements of pedestrian is still poor and lacking in the area of this trade is to give advice referral development and direction of planning by rearranging, provide design direction and placed the elements of pedestrian with existing standards so that on-trade area Tengkuruk Permai , pedestrian path can be in used in order with the benefits and functions.

The results of the analysis of existing and respondents with reference to the standard of pedestrian space, on a pedestrian path elements such perdestrian disabled lines, fire hydrants, bench, green line and bins needed repair. For the safety factor, comfort, beauty and cleanliness need to be improved so as to improve service quality pedestrian path. The final results of the study and analysis to realize and improve facilities and infrastructure on pedestrian pedestrians by providing rekomendasi direction of development and planning directives to the concept of pedestrian path on the trade area Tengkuruk Permai models *Pedestrian Mall and Pedestrian Semi Mall*

*Keywords : Pedestrian Mall, the trade area of Tengkuruk Permai Palembang*

### **1. PENDAHULUAN**

Kota Palembang merupakan kota yang sedang berkembang baik secara ekonomi mau pun jumlah penduduk. Perkembangan kota pada saat ini telah menunjukkan tingkat pertumbuhan yang sangat cepat. Tingkat pertumbuhan itu dapat dilihat dari makin bertambahnya bangunan bangunan fisik untuk memenuhi kebutuhan dan aktifitas warga kota. Dapat dilihat bahwa faktor penduduk kota merupakan faktor terpenting, makin besar jumlah penduduk makin banyak dan beragam pula fasilitas yang dibutuhkan dalam suatu kota. Bila suatu prasarana membutuhkan sejumlah luas lahan maka dapat dibayangkan luasan lahan yang dibutuhkan untuk suatu kota dengan jumlah penduduk

yang besar. Dengan perkembangan kota tersebut akan berdampak pada kualitas dan kuantitas pada ruang kota.

Lingkungan perkotaan yang manusiawi adalah lingkungan perkotaan yang ramah bagi pejalan kaki, baik yang mempunyai ukuran dan dimensi berdasarkan skala manusia. Upaya ke arah itu dapat dilakukan melalui pengembangan kawasan pejalan kaki di kawasan perkotaan, terutama di kawasan pusat kota, yaitu merupakan suatu upaya untuk menciptakan lingkungan perkotaan yang sesuai dengan karakteristik dan tuntutan kebutuhan pejalan kaki dengan tujuan untuk mempertahankan pusat kota agar tetap manusiawi, menarik bagi warga kota untuk datang, tinggal, bekerja, dan melakukan kegiatan lainnya dalam rangka memenuhi kebutuhan jasmani dan rohaninya. Menurut Shirvani (1985), jalur pejalan kaki merupakan elemen penting perancangan kota. Ruang pejalan kaki dalam konteks kota dapat berperan untuk menciptakan lingkungan yang manusiawi dan ramah.

Sekarang yang terjadi kemudian adalah semakin modern sarana dan prasarana yang berkembang mendorong peran baru perkotaan yang mempengaruhi eksistensi pusat kota lama. Struktur kota yang sekarang berkembang dan menyebar mengakibatkan terjadinya desentralisasi struktur-struktur kota yang penting. Permasalahan yang menyebabkan suatu pusat kota lama surutnya vitalitasnya adalah mahalannya harga lahan sehingga dinilai tidak ekonomis lagi, ruang fisik dan aktivitasnya sudah tidak sesuai lagi dengan perkembangan kota, sarana dan prasarana yang sudah tua, sulitnya dalam akses pencapaian menuju pusat kota, desentralisasi struktur-struktur utama kota.

Pada kawasan pedagangan, di kota Palembang khususnya pada Jalan Komplek Tengkuruk Permai dan sekitarnya, merupakan kawasan yang sangat erat dengan lingkungan pedagangan. Maka dalam hal ini permasalahan akan ruang terbuka khususnya jalur pedestrian juga terjadi prasarana dan sarana pejalan kaki lebih banyak beralih fungsi sehingga pejalan kaki menjadi tergeser dari ruang yang seharusnya menjadi haknya karena jalur pedestrian sekarang ini digunakan untuk aktivitas berdagang dan sarana parkir.

Dengan beralih fungsinya jalur pedestrian yang disebabkan oleh kepentingan individu, sangatlah mengganggu baik pejalan kaki maupun pengguna jalan lainnya. Oleh karena untuk peneliti mengkaji bagaimana mengevaluasi dan penataan jalur pedestrian yang ada sekarang ini dengan segala permasalahannya yang ada.

Berdasarkan latar belakang diatas dapat dirumuskan permasalahan ini adalah sebagai berikut :

1. Menurunnya kualitas sarana dan prasarana jalur pedestrian terhadap pemanfaatan fasilitas pedestrian sekarang ini.
2. Bagaimana untuk meningkatkan kualitas pelayanan jalur pedestrian, sehingga dapat berfungsi efektif bagi pengguna pejalan kaki terhadap pemanfaatan jalur pedestrian di jalan tersebut.
3. Bagaimana menerapkan konsep jalur pedestrian yang akan dikembangkan pada penataan kawasan ini, sehingga dapat berfungsi efektif bagi pengguna pejalan kaki dan aktivitas lainnya.

## 2. TINJAUAN PUSTAKA

Jalur pedestrian sebagai salah satu alternatif transportasi perkotaan keberadaannya di rancang secara terpecah-pecah dan menjadi sangat tergantung pada kebutuhan jalan sebagai sarana sirkulasi.

Menurut Murtomo dan Aniaty (1991) jalur pedestrian di kota-kota besar mempunyai fungsi terhadap perkembangan kehidupan kota, antara lain adalah:

1. Pedestrian dapat menumbuhkan aktivitas yang sehat sehingga mengurangi kerawanan kriminalitas.
2. Pedestrian dapat merangsang berbagai kegiatan ekonomi sehingga akan berkembang kawasan bisnis yang menarik.
3. Pedestrian sangat menguntungkan sebagai ajang kegiatan promosi, pameran, periklanan, kampanye dan lain sebagainya.
4. Pedestrian dapat menarik bagi kegiatan sosial, perkembangan jiwa dan spiritual.
5. Pedestrian mampu menghadirkan suasana dan lingkungan yang spesifik, unik dan dinamis di lingkungan pusat kota.
6. Pedestrian berdampak pula terhadap upaya penurunan tingkat pencemaran udara.

Dalam perencanaan elemen-elemen jalur pedestrian diperlukan pendekatan secara optimal terhadap lokasi dimana jalur pedestrian tersebut berada. Disamping pertimbangan tersebut, yang terpenting dalam perencanaan elemen jalur pedestrian adalah mengenai komposisi, warna, bentuk, ukuran serta tekstur.

Elemen pada suatu jalur pedestrian dapat dibedakan menjadi 2, yaitu :

- a. Elemen jalur pedestrian sendiri ( material dari jalur pedestrian ),  
 b. Elemen pendukung pada jalur pedestrian ( lampu penerang, vegetasi, tempat sampah, telepon umum, halte, tanda petunjuk dan lainnya ).

Persyaratan teknis penyediaan sarana ruang pejalan kaki diatur dalam Keputusan Menteri Perhubungan tentang Fasilitas Pendukung Kegiatan Lalu Lintas dan Angkutan Jalan KM 65 Tahun 1993 pada Tabel 2.6

Di Indonesia sudah menerapkan penataan kawasan dengan konsep pedestrian mall diantaranya dapat di lihat pada Tabel 1

Tabel 2.1 Penataan Kawasan dengan Konsep Pedestrian Mall

Lokasi	Tipe Pedestrian Mall	Keterangan
Pasar Baru Jakarta	Enclosed Mall	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dilengkapi dengan Atap Pelindung</li> </ul>
Pasar Johar Semarang	Kombinasi Transit Mall dan Full Mall	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disediakan lahan parkir pada beberapa lokasi ( of-street parking)</li> <li>Jalan di dalam kawasan di buat tipe full mall</li> <li>Aktivitas pelayanan /bongkar muat diberlakukan pada jam-jam khusus agar tidak mengganggu sirkulasi kawasan</li> </ul>
Jalan Maliboro Yogyakarta	Transit Mall	<ul style="list-style-type: none"> <li>Berlaku pada 06.00-22.00 wib dengan pertimbangan bahwa sebagian besar kegiatan dilakukan pada jam-jam tersebut</li> <li>Disediakan shelter bus dengan jarak tertentu ( mempertimbangkan faktor jarak berjalan kaki )</li> <li>Kegiatan Bongkar muat dilakukan diluar jam berlakunya transit mall</li> <li>Parkir off-street</li> </ul>
Pusat Kota Bandung	Full Mall	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diperlukan fasilitas terminal pejalan kaki yang digunakan sebagai tempat perhentian ketika menunggu kendaraan umum dan tempat istirahat pejalan kaki yang di buat yang di lengkapi tempat duduk dan atap pelindung.</li> </ul>

Sumber : Yuliastuti-1991, Roulina Hutahuruk- 1998, Eko S.Nugroho - 1993

### 3. METODOLOGI

Metode penelitian **kuantitatif** merupakan salah satu jenis penelitian yang spesifikasinya adalah sistematis, terencana, dan terstruktur dengan jelas sejak awal hingga pembuatan desain penelitiannya. Definisi lain menyebutkan penelitian kuantitatif adalah penelitian yang banyak menuntut penggunaan angka, mulai dari pengumpulan data, penafsiran terhadap data tersebut, serta penampilan dari hasilnya. Demikian pula pada tahap kesimpulan penelitian akan lebih baik bila disertai dengan gambar, table, grafik, atau tampilan lainnya.

Teknik pengambilan sampel pada umumnya dilakukan secara random, pengumpulan data menggunakan instrumen penelitian, analisis data bersifat kuantitatif /statistik dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan (Sugiyono, 2012: 7)

Secara umum penelitian ini dibagi menjadi beberapa tahapan yaitu :

1. Melakukan observasi lapangan yaitu mengamati dan memberikan gambaran tentang kondisi eksisting lokasi berupa data pengukuran dan foto dokumentasi.
2. Mengambil data primer di lapangan dengan mengidentifikasi sarana dan prasarana jalur pedestrian dengan menggunakan metode deskriptif. Untuk penilaian kondisi eksisting peneliti menyebarkan angket dengan jumlah 100 responden yang isinya mengenai karakteristik pengguna, fisik elemen-elemen sarana dan prasarana pedestrian, kondisi saran dan prasarana eksisting dan persepsi masyarakat. Hasil dari survei dan angket yang didapat di lapangan selanjutnya di tabulasikan dan diberikan penilaian menggunakan instrumen pengukuran skala likert.
3. Dari hasil survei dan evaluasi penilaian di lapangan peneliti, menerapkan dan mengembangkan konsep jalur pedestrian pada kawasan perdagangan yaitu menggunakan konsep pedestrian mall.

#### Variabel penelitian

Variabel penelitian ini merupakan faktor yang berperan penting dalam penelitian ini yang digunakan untuk mempermudah dalam pencarian data dilapangan, Variabel objek penelitian ini

aspek manusia, sarana dan prasarana ruang pejalan kaki, dan persepsi masyarakat dapat dilihat pada Tabel 3.1

Tabel 2.2 Variabel Penelitian

Aspek	Variabel	Indikator
Pejalan Kaki ( Pejalan kaki dan Penghuni bangunan )	Aktivitas jalur pedestrian	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Untuk Jalur pejalan kaki</li> <li>• Untuk Menunggu kendaraan</li> <li>• Untuk berteduh</li> <li>• Untuk bersosialisasi</li> <li>• Untuk berbelanja</li> <li>• Untuk berdagang PKL</li> <li>• Untuk lahan parkir</li> <li>• Fungsi lainnya</li> </ul>
Fisik Sarana dan Prasarana ruang pejalan kaki	Elemen-elemen fasilitas pelengkap pedestrian	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saluran utilitas / Dainase</li> <li>• Jalur Hijau ( Tanaman atau pohon )</li> <li>• Lampu Jalan</li> <li>• Tempat Duduk</li> <li>• Tempat Sampah</li> <li>• Signage/ lampu Taman</li> <li>• Marka / papan Informasi</li> <li>• Hidran Kebakaran</li> <li>• Jalur Difabel / Orang cacat</li> </ul>
	Kondisi eksisting Jalur Pedestrian	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirkulasi ( dari luar kegedung dan gedung ke gedung )</li> <li>• Lebar Jalan masuk Kendaraan</li> <li>• Lebar trotoar ( tidak berdesakan )</li> <li>• Keamanan berjalan ( permukaan lantai tidak licin dan tidak rata )</li> <li>• Kenyamanan terlindungi dari cuaca panas dan hujan ( penutup atap/ canopy )</li> <li>• Kebersihan lantai trotoar</li> <li>• Kebersihan lingkungan sekitarnya</li> <li>• Keamanan ( dari tindak kriminal )</li> <li>• Keselamatan ( terhindar dari kendaraan bermotor )</li> <li>• Keindahan ( bangunan, peletakan reklame, dll )</li> <li>• Sarana parkir kendaraan</li> </ul>

### Teknik Pengambilan Sample

Dalam penelitian ini teknik pengambilan sampel ini akan menggunakan teknik aksidental sampling. Karena teknik Sampling aksidental adalah teknik penentuan sampel berdasarkan kebetulan, yaitu siapa saja yang secara kebetulan bertemu dengan peneliti dapat digunakan sebagai sampel, bila dipandang orang yang kebetulan ditemui itu cocok sebagai sumber data menurut Sugiono ( 1999 ). Sedangkan untuk populasi dan jumlah respondin yang diambil dengan

#### a. Populasi

Populasi adalah jumlah keseluruhan dari unit analisis yang ciri-cirinya akan diduga (Wardiyanta 2006). Populasi merupakan sekelompok objek yang dapat dijadikan sumber penelitian, berdasarkan uraian tersebut populasi penelitian ini adalah seluruh pejalan kaki dan penghuni yang datang kelokasi. Dikarenakan jumlah pengunjung Kawasan perdagangan ini tidak dapat dipastikan. Serta mempertimbangkan kebijakan-kebijakan yang diatur oleh Pemerintahan Kota Palembang.

#### b. Sampel

Menurut Sugiono (2011) sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Teknik menentukan sampel dapat dikategorikan menjadi dua jenis, yaitu jumlah populasi diketahui dan jumlah populasi yang tidak diketahui. Dalam penelitian ini, jumlah populasinya tidak diketahui, sehingga penentuan ukuran sampel dari populasi menggunakan teori dari *Isac Michael* (Siregar Sofyan (2011)

$$\alpha = \frac{\left(\frac{Z}{2}\right)^2}{e^2}$$

Keterangan :

n = Ukuran Sample

p = Proporsi populasi

$$q = 1 - p$$

$Z$  = Tingkat kepercayaan /signifikansi

$e$  = Margin error

$\alpha$  = 1 – tingkat signifikansi

Dalam penelitian ini mengambil proporsi masyarakat pengguna pedestrian 0.5 dengan tingkat signifikansi 90 % dengan margin error 10 %.

$$\alpha = 1 - 0.9 = 0.1$$

$$\frac{\alpha}{2} = \frac{0.1}{2} = 0.05$$

$$Z = 0.1 - 0.05$$

$$= 0.95 \text{ ( dari distribusi normal 1.65 )}$$

$$p = 0.3$$

$$q = 1 - 0.3 = 0.7$$

$$e = 0.1$$

Jadi minimal jumlah sampel yang harus diambil adalah sebagai berikut :

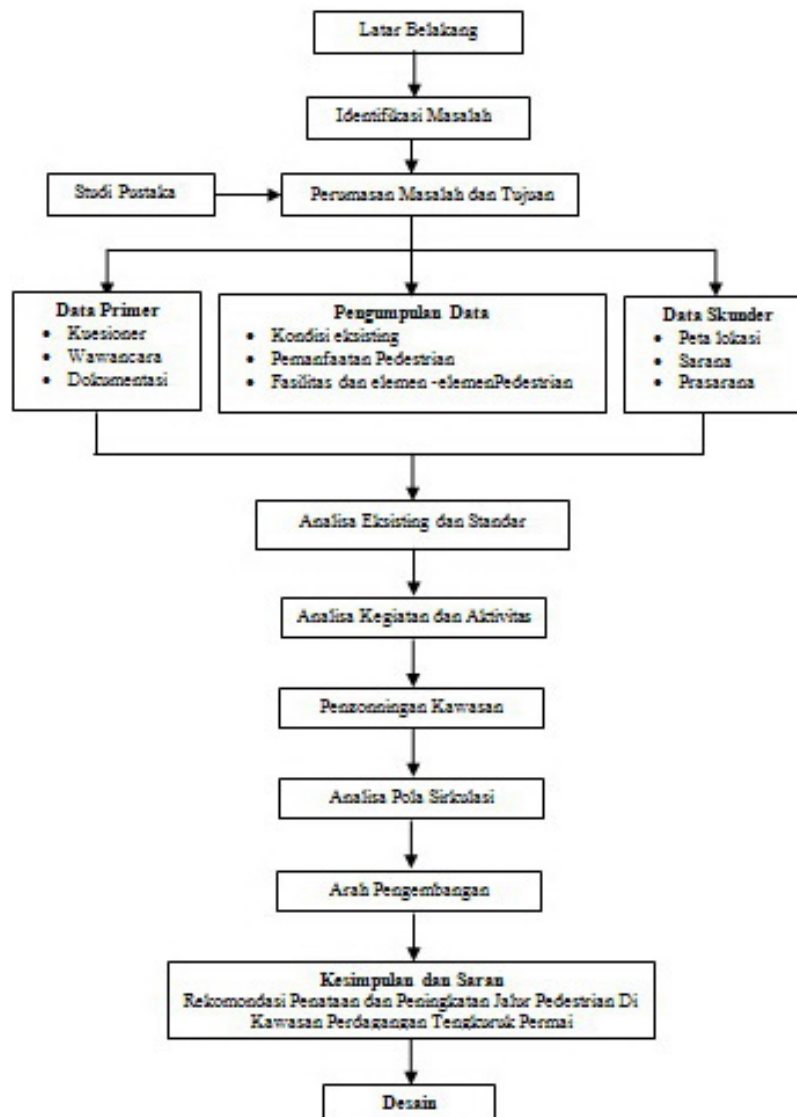
$$n = \frac{(1.65)^2 \times 0.5 \times 0.7}{(0.1)^2}$$

$$n = \frac{2.7225 \times 0.5 \times 0.7}{(0.01)}$$

$$n = \frac{0.9528}{0.01}$$

$n = 95.28$  dibulatkan menjadi 100 responden

Berdasarkan perhitungan rumus *Isac Michael* diatas untuk pengambilan sampel penelitian ini berjumlah 100 orang.



Gambar. 3.1 Diagram alur Penelitian

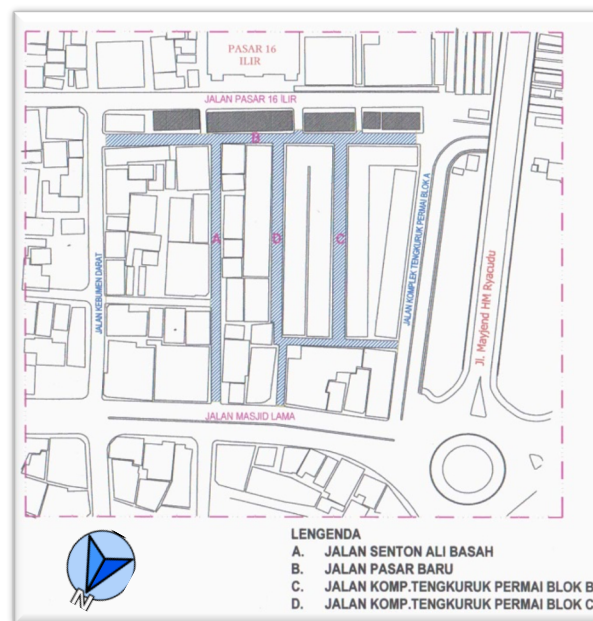
#### 4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada kawasan perdagangan ini menurut Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Palembang tata guna lahan kawasan ini diperuntukan sebagai kawasan perdagangan dan Jasa. Lokasi peneliti terletak di Kecamatan Ilir Barat I kelurahan 16 Ilir Palembang. Dalam peneliti ini ada empat segment jalan pada menjelaskan batasan-batasan jalan antara lain yaitu :

1. Posisis Segmen A adalah Jalan Sentot Ali Basah sebelah Utara berbatasan dengan Jalan Masjid Lama dan sebelah Selatan berbatasan dengan Jalan Pasar Baru
2. Posisis segment B Jalan Pasar Baru sebelah Timur berbatasan dengan Jalan Kebumen Darat dan sebelah Barat berbatasan dengan Jalan
3. Posisis segment C Jalan Komplek Tengkuruk Permai Blok B sebelah Utara berbatasan Jalan Tengkuruk Permai Blok C sebelah Selatan berbatasan dengan Jalan Pasar Baru
4. Posisis segment D Jalan Komplek Tengkuruk Permai Blok C Sebelah Utara berbatasan dengan jalan Jalan Masjid lama sebelah Selatan berbatasan dengan Jalan Pasar Baru

Ada pun pada gambar 4.1 menjelaskan peta lokasi dan batasan-batasan jalan.





Gambar 4.1. Lokasi Penelitian

### Analisa Karakteristik Responden

Analisis karakteristik responden yang ini diambil merupakan data kontrol. Karakteristik tersebut diantaranya adalah jenis kelamin, usia, pendidikan, pekerjaan, asal dan tujuan. Hasil penilaian responden pada karakteristik ini ditabulasikan dapat dilihat pada *lampiran 2* dan penilaian dapat dilihat pada tabel 4.3

Tabel. 4.1. Pehitungan Berdasarkan Karakteristik Responden

Karakteristik Responden	Kelompok	Jumlah Orang	Persentase (%)
Jenis Kelamin	Laki – laki	45	45 %
	Perempuan	55	55 %
Usia	18 – 20 tahun	0	-
	21 – 30 tahun	49	49 %
	31 – 40 tahun	33	33 %
	41 – 50 tahun	14	14 %
	≥ 50 Tahun	4	4 %
Pendidikan	SLTA	18	18 %
	Diploma	30	30 %
	Strata S1	34	34 %
	Strata S 2	16	16 %
	Lainnya	2	2 %
Pekerjaan	Pelajar	8	8 %
	Pegawai Swasta	46	46 %
	PNS/ TNI/Polri	6	6 %
	Wiraswasta	20	20 %
	Guru / Dosen	15	15 %
Asal	Lainnya	5	5 %
	Rumah	45	45 %
	Kantor	42	42 %
	Lainya	13	13 %
Tujuan	Belanja	41	41 %
	Bekerja	9	9 %
	Pulang	5	5 %
	Sekedar lewat	38	38 %
	Istirahat Sejenak	3	3 %
	Lainnya	4	4 %

## Analisa dan Penilaian Responden Terhadap Elemen-Elemen Pedukung Sarana dan Prasarana Ruang Pejalan Kaki

Tujuan dari pertanyaan ini sejauh mana penilaian responden tentang sarana dan prasarana dari elemen-elemen pendukung pada jalur pejalan kaki yang ada. Elemen pada suatu jalur pedestrian dapat dibedakan menjadi 2, yaitu : elemen jalur pedestrian sendiri material dari jalur pedestrian dan elemen pendukung. Hasil dari penilaian responden dapat diketahui apasaja kekurangan dan kerusakan dari elemen-elemen pendukung pada jalur pejalan kaki yang ada dilapangan, sehingga kerusakan dan kurangan sarana dan prasarana yang ada dapat penuh dan ditingkatkan lagi.

Untuk mendapatkan penilaian elemen-elemen pedestrian, peneliti menyebarkan 100 angket dengan 9 pertanyaan masing-masing responden dapat memberikan satu jawaban dari pertanyaan yang telah dibuat oleh peneliti.

Hasil dari penilaian responden dapat dilihat pada Tabel 4.2 dan tabulasi perhitungan pada dengan perhitungan menggunakan statistik sederhana dengan pengolahan angka *microsoft excel 2010* dengan rumus sebagai berikut

$$\text{Nilai} = \text{Skor Reponden} \times \text{Kriteria} \text{ (SB, B, C, BR, BS)}$$

$$\text{Presentase} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Reponden}} \times 100\% : 5 \text{ (Kriteria Jawaban)}$$

Tabel. 4.2. Penilaian Responden terhadap Elemen-Elemen Pelengkap Pedestrian

No	Fisik Elemen – elemen Pelengkap	Kriteria Jawaban					Nilai	Persentase	Hasil
		1	2	3	4	5			
1	Saluran Drainase	19	84	17	0	0	220	44.00 %	Buruk
2	Jalur Hijau / Tanaman	16	122	51	24	0	213	43.20 %	Buruk
3	Lampu Jalan	7	92	93	48	20	260	52.00 %	Cukup
4	Tempat Duduk	20	132	30	16	0	198	39.60 %	Buruk
5	Tempat Sampah	3	120	81	24	24	248	46.00 %	Buruk
6	Signge/ Lampu Taman	3	132	93	0	0	228	45.60 %	Buruk
7	Marka / Papan Informasi	7	128	60	25	15	234	46.80 %	Buruk
8	Hidran Kebakaran	34	96	54	0	0	195	36.80 %	Buruk
9	Jalur Difebel	33	112	33	0	0	178	35.60 %	Buruk

Hasil perhitungan pada Tabel 4.2 bahwa penilaian responden terhadap elemen-elemen pelengkap jalur pedestrian untuk lampu jalan penilainya masyarakat 52.00 % **cukup**, sedangkan untuk jalur difabel 35.60%, hidran kebakaran 36.80%, tempat duduk 39.60%, jalur hijau/tanaman 43.20%, saluran drainase 44.00% lampu taman/signe 45.69%, tempat sampah 46.00%, marka/papan informasi 46.80%, menunjukkan bahwa penilain dari responden adalah **buruk**.

Dari hasil penilaian responden dilapangan ini menggambarkan relevan sesuai dengan kondisi yang sebenarnya. Dalam pembahasan ini perlu menganalisis antara penilaian responden dan obeservasi dengan merujuk pada standar ruang perdestrian antara lain sebagai berikut :

- Standar penyediaan ruang pejalan kaki
- Standar elemen-elemen jalur pedestrian
- Persyaratan sarana dan prasarana pejalan kaki
- Standar lebar jaringan pejalan kaki
- Jenis Material lantai trotoar
- Persyaratan untuk penyandang cacat.

Pada tabel 4.3 menjelaskan arahan dan pengembangan pada elemen-elemen pedestrian yang ada pada kawasan ini.

Tabel 4.3 Analisa dan Pembahasan Elemen- Elemen Pelengkap Eksisting

No	Elemen – elemen Pelengkap	Hasil	Hasil Observasi	Arahan Pengembangan
1	Saluran Drainase	44.00 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lebar dan kedalaman sudah mencukupi.</li> <li>Kurangnya perawatan rutin sehingga banyak sendimen yang mengisi saluran tersebut</li> <li>Waktu hujan air masih tergenang atau kurang lancar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan letak dan besaran saluran sesuai dengan jumlah buangan air.</li> <li>Menjadwalkan pembesihan saluran</li> <li>Merencanakan arahan buangan air limbah hujan</li> </ul>
2	Jalur Hijau / Tanaman	43.20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Masing kurang untuk penghijauan pada semua segmen jalan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan dan menata penanaman pohon dan tanaman</li> <li>Merencanakan plaza</li> </ul>
3	Lampu Jalan	52.00 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Masih kurang jumlah lampu jalan.</li> <li>Pemasangan jalur kabel listrik belum tertata kesannya semeraut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan letak dan menata lampu jalan</li> <li>Merencanakan kabel listrik dibawah tanah</li> </ul>
4	Tempat Duduk	39.60 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempat duduk belum ada atau tersedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan letak dan menata tempat duduk</li> </ul>
5	Tempat Sampah	46.00 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sudah tersedia kotak sampah letaknya di depan bangunan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan letak dan penempatan kotak sampah</li> <li>Membuat kotak sampah sesuai dengan fungsinya</li> </ul>
6	Signge/ Lampu Taman	45.60 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lampu taman belum ada atau tersedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan letak dan menata lampu taman</li> <li>Letaknya berdekatan dengan tanaman dan plaza</li> </ul>
7	Marka / Papan Informasi	46.80 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rambu-rambu lalulintas yang ada</li> <li>Rambu-rambu petunjuk jalan ada masih kurang memadai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan dan menata ulang rambu-rambu lalu lintas dan petunjuk jalan untuk pejalan kaki</li> </ul>
8	Hidran Kebakaran	36.80 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hidran Kebakaran belum ada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan letak hidran kebakaran sesuai dengan standar</li> </ul>
9	Jalur Difabel	35.60 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jalur difabel belum ada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan dan jalur untuk penyandang cacat</li> </ul>

Dari hasil analisa pada tabel 4.3 adalah menata ulang kawasan perdagangana ini dengan melengkapi dari kekurangan pada jalur pedestrian dengan langkah awalnya memberikan arahan pengembangan arahan desain dan penempatan elemen-elemen tersebut sehingga pada kawasan perdagangan ini masyarakat saat dapat di pergunakan sesuai dengan manfaat dan fungsinya.

#### **Analisa Dan Penilaian Responden Terhadap Kondisi Eksisting Sarana dan Prasana Pedestrian Ruang Pejalan Kaki**

Tujuan dari pertanyaan ini sejauh mana penilaian responden merasakan kondisi eksisting dari sarana dan prasaran pada jalur pejalan kaki yang ada. Hasil dari penilaian responden dapat diketahui tingkat kerusakan dan kekurangan yang ada dilapangan, sehingga kerusakan dan kurangan sarana dan prasaran yang ada dapat penuh dan ditingkatkan lagi. Untuk mendapatkan penilaian kondisi eksisting dijalur pedestrian, peneliti menyebarkan 100 angket dengan 11 pertanyaan masing-masing responden dapat memberikan satu jawaban dari pertanyaan yang telah dibuat oleh peneliti, Hasil dari penilaian responden dapat dilihat pada Tabel 4.4 dan tabulasi perhitungan dengan perhitungan menggunakan statistik sederhana dengan pengolahan angka *microsoft excel 2010* dengan rumus sebagai berikut

$$\text{Nilai} = \text{Skoor Reponden} \times \text{Kriteria} (SB, B, C, BR, BS)$$

$$\text{Presentase} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Reponden}} \times 100\% : 5 (\text{Kriteria Jawaban})$$

Tabel 4.4. Penilaian Responden Terhadap Kondisi Eksisting Jalur Pedestrian

No	Kondisi eksisting jalur pedestrian	Kriteria Jawaban	Skoor	Persentase	Hasil
----	------------------------------------	------------------	-------	------------	-------

		1	2	3	4	5			
1	Sirkulasi ( masuk gedung dan antar gedung )	0	28	207	68	0	330	60.60%	Cukup
2	Konsidi jalan (masuk dan keluar)	3	80	153	24	0	260	52.00 %	Cukup
3	Lebar trotoar	0	46	195	48	0	281	57.80 %	Cukup
4	Keamanan berjalan di trotoar (permukaan lantai licin, tidak rata)	2	78	177	0	0	257	51.40 %	Buruk
5	Kenyaman berjalan di trotoar ( terlindung dari panas atau hujan )	20	112	72	0	0	204	40.80 %	Buruk
6	Kebersihan trotoar	5	126	93	4	0	228	45.60 %	Buruk
7	Kebersihan lingkungan	19	110	78	0	0	207	41.40 %	Buruk
8	Keamanan berjalan ditrotoar ( tindakan kejahatan )	8	124	90	0	0	222	44.40 %	Buruk
9	Keselamatan berjalan di trotoar ( terhidar dari kendaraan )	0	100	108	56	0	264	52.80 %	Cukup
10	Keindahan dilingkungan sekitarnya (bangunan , papan reklame )	15	92	108	12	0	227	45.40 %	Buruk
11	Tempat parkir kendaraan	9	128	57	32	0	226	45.20 %	Buruk

Dari Tabel 4.4 hasil penilaian masyarakat terhadap kondisi eksisting untuk kondisi jalan (*masuk dan keluar*) 52.00%, keselamatan berjalan di trotoar ( terhidar dari kendaraan ) 52.80 %, lebar trotoar 57.80%, sirkulasi (*masuk gedung dan antar gedung*) 60.60%, penilaiannya responden **cukup** Sedangkan penilaian masyarakat terhadap eksisting masing-masing untuk kebersihan lingkungan 36.60%, untuk kenyamanan berjalan di trotoar (terlindungi dari panas dan hujan) 40.80%, keamanan berjalan ditrotoar (tindak kejahatan) 44.40%, tempat parkir kendaraan 45.20%, keindahan dilingkungan sekitarnya (bangunan, papan reklame) 45.40%, kebersihan trotoar 45.60%, untuk keamanan berjalan ditrotoar (*permukaan licin, tidak rata*) 51.40%, penilaiannya responden **buruk**.

Dari hasil penilaian responden dilapangan ini menggambarkan relevan sesuai dengan kondisi yang sebenarnya. Dalam pembahasan ini perlu menganalisis antara penilaian responden dan obeservasi dengan merujuk pada standar ruang perdestrian antara lain sebagai berikut :  
Dalam pembahasan ini perlu menganalisis antara penilaian responden dan obeservasi dengan merujuk pada standar ruang perdestrian antara lain sebagai berikut :

- Standar penyediaan ruang pejalan kaki
- Standar elemen-elemen jalur pedestrian
- Persyaratan sarana dan prasarana pejalan kaki
- Standar lebar jaringan pejalan kaki
- Jenis Material lantai trotoar
- Persyaratan untuk penyandang cacat

Pada tabel 4.5 menjelaskan arahan dan pengembangan terhadap kondisi eksisting pada kawasan ini.

Tabel 4.5. Analisa Pembahasan Responden Terhadap Kondisi Eksisting Jalur Pedestrian

No	Kondisi eksisting jalur pedestrian	Persentase	Observasi	Arahan pengembangan
1	Sirkulasi ( masuk gedung dan antar gedung )	60.60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirkulasi jalan masuk aksinya masuk mudah</li> <li>• Pada jam tertentu sirkulasi sudah kurang nyaman karena pemanfaatan jalan dan trotoar dipakai PKL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengevaluasi dan merencanakan pola sirkulasi dari luar site dan didalam site</li> <li>• Mengevaluasi dan merencanakan pergerakan manusia, barang dan kendaraan</li> </ul>
2	Kondisi jalan (masuk dan keluar)	52.00 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kondisi jalan pada saat ini masih ada jalan yang berlubang di beberapa titik jalan</li> <li>• Kondisi hujan air tergenang di jalan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengevaluasi dan merencanakan model jalan di pedestrian</li> <li>• Memperbaiki jalan yang rusak</li> <li>• Merencanakan Konstruksi jalan</li> </ul>

3	Lebar trotoar	57.80 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lebar trotoar 1.5 ms d/ 2 m sudah cukup memadai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengevaluasi dan merencanakan model pedestrian mall</li> <li>Mengevaluasi dan merencanakan pemanfaatan ruang pedestrian antara pejalan kaki dan pedagang</li> </ul>
4	Keamanan berjalan di trotoar (permukaan lantai licin, tidak rata)	51.40 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi trotoar pada saat ini masih ada beberapa titik yang rusak lanta keramiknya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengevaluasi dan merencanakan pengembangan pedestrian mall .</li> <li>Memperbaiki material trotoar yang rusak</li> </ul>
5	Kenyaman berjalan di trotoar ( terlindung dari panas atau hujan )	40.80 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi eksisting canopy di sisi bangunan sudah banyak mengalami kerusakan</li> <li>Kurangnya perawatan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan desain baru untuk penutup /canopy</li> <li>Memperbaiki dan membuat canopy yang baru di sepanjang sisi bangunan</li> </ul>
6	Kebersihan trotoar	45.60 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi eksisting trotoar ada beberapakeramik yang rusak dan bergelombang</li> <li>Kurangnya perawatan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengevaluasi dan menjadwalkan kebersihan trotoar</li> <li>Memperbaiki trotoar yang rusak</li> </ul>
7	Kebersihan lingkungan	41.40 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi eksisting lingkungan terkesan kotor adanya genangan air di jalan , saluran drainase yang mampet dan sampah berserakan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengevaluasi dan merencanakan jadwal kebersihan pedestrian dan menyediakan kotak sampah</li> <li>Memperbaiki jalan dan trotoar yang rusak</li> </ul>
8	Keamanan berjalan ditrotoar ( tindakan kejahatan )	44.40 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi eksisting trotoar pada saat jam 13.00 s/d 18.00 siring tindak kejahatan dikarenakan jalan dan trotoar dipakai PKL sehingga masyarakat berjalan berdesakan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menata ulang dan mendisain ruang dan pemanfaatan antara pejalan kaki dan pedagang</li> <li>Memeberikan invrofoemsi kepada mas</li> </ul>
9	Keselamatan berjalan di trotoar ( terhidar dari kendaraan )	52.80 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi pembedaan antara jalan dan trotoar sudah cukup baik dengan ketinggian trotoar terhadap jalan 20 cm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengevaluasi dan merencanakan model pedestrian untuk keselamatan berjalan terhidar dari kendaraan</li> </ul>
10	Keindahan dilingkungan sekitarnya (bangunan , papan reklame )	45.40 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi bangunan kesannya suram kurang perawatan</li> <li>Letak penempatan reklame kurang teratur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengarahkan dan memberi saran kepemilik bangunan untuk mengecat ulang bangunan</li> <li>Mengatur dimensi papan reklame dan letaknya di depan bangunan</li> </ul>
11	Tempat parkir kendaraan	45.20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kondisi parkir pada semua segmen jalan menggunkan bahu jalan</li> <li>Kurang penataan lahan parkir mobil dan motor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan lahan untuk parkir mobil dan parkir mobil</li> <li>Merencanakan tempat bongkar muat barang</li> </ul>

Pada tabel 4.5 menjelaskan arahan dan pengembangan kondisi eksisting yang ada pada kawasan perdagangan ini. Hal ini menunjukkan skala prioritas yang diinginkan masyarakat adalah tingkat kebersihan lingkungan, selanjutnya faktor kenyamanan dan keamanan yang perlu juga ditingkatkan dan dievaluasi untuk mendapatkan hasil yang maskimal.

### Konsep Pengembangan Pedestrian di Kawasan Perdagangan Tengkuruk Permai

Konsep ini didasarkan hasil dari tinjauan teori, analisis eksisting serta pengamatan observasi dilapangan maka pengembangan pada kawasan perdagangan ini dirumuskan beberapa aspek terdiri dari :

1. Tujuan utama dari mengembangkan jalur pedestrian dikomplek perdagangan tengkuruk permai dengan menerapkan model pedestrian mall.
2. Meningkatkan kualitas sarana dan prasarana fisik pada jalur pedestrian dikawasan perdagangan tengkuruk permai dengan mengisi semua elemen-elemen pedestrian.
3. Merencanakan zoning atau pemintakan setiap segmen jalan sehingga setiap ruang jalan dapat memanfaatkan sesuai dengan aktivitas dan kegiatan yang berlangsung didalam kawasan

perdagangan ini.

4. Mengevaluasi dan merencanakan pola sirkulasi pergerakan manusia, kendaraan dan barang di kompleks perdagangan tengkuruk permai.

Pada tabel 4.6 Konsep dan arahan pengembangan pada kawasan perdangan di Tengkuruk Permai.




Lokasi	Strategi Pengembangan	Arahan Pengembangan
Segment A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tujuan utama yaitu mengembangkan model jalur pedestrian penuh terpisah dari kendaraan / <i>Enclosed Mall</i></li> <li>- Menyediakan sarana dan prasarana, jalan, trotoar, drainase, vegetasi, lampu taman, tempat duduk, tempat sampah, marka dan perambuan, jalur difebel, hidran kebakaran dan menata jalur pedestrian</li> <li>- Jalur jalan dan trotoar di tutup penuh</li> <li>- Bangunan eksisting dipertahankan ditata pengecat ulang</li> <li>- Pengaturan lebar papan iklan berlampu dan jenis huruf yang di pergunakan</li> <li>- Memberikan waktu jam tertentu untuk bongkar muat</li> <li>- Memberikan ruang khusus untuk pedagang kaki lima jam tertentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merencanakan pintu gerbang masuk utama</li> <li>- Penataan jalan dengan plaza</li> <li>- Memperbaiki jalur trotoar</li> <li>- Memperbaiki saluran drainase</li> <li>- Merencanakan kios-kios untuk PKL</li> <li>- Menempatkan bangku-bangku taman</li> <li>- Menyediakan tempat sampah yang tertutup</li> <li>- Menata dan menempatkan lampu penerangan jalan</li> <li>- Menata dan menepatkan lampu-lampu taman</li> <li>- Meletakkan hidran kebakaran</li> <li>- Memberi penutup atap pada trotoar</li> <li>- Merencanakan jalur difabel</li> <li>- Meletakkan marka dan petunjuk jalan</li> </ul>
Segment B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tujuan utama yaitu mengembangkan model jalur pedestrian penuh terpisah dari kendaraan / <i>Enclosed Mall</i></li> <li>- Menyediakan sarana dan prasarana, jalan, trotoar, drainase, vegetasi, lampu taman, tempat duduk, tempat sampah, marka dan perambuan, jalur difebel, hidran kebakaran dan menata jalur pedestrian</li> <li>- Jalur jalan dan trotoar di tutup penuh</li> <li>- Bangunan eksisting dipertahankan ditata pengecat ulang</li> <li>- Pengaturan lebar papan iklan berlampu dan jenis huruf yang di pergunakan</li> <li>- Memberikan waktu jam tertentu untuk bongkar muat</li> <li>- Memberikan ruang khusus untuk pedagang kaki lima jam tertentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merencanakan pintu gerbang masuk</li> <li>- Memperbaiki trotoar</li> <li>- Penataan tanaman pada median jalan dan sisi bangunan</li> <li>- Memperbaiki saluran drainase</li> <li>- Merencanakan kios-kios untuk PKL</li> <li>- Merencanakan arena bermain anak-anak</li> <li>- Menempatkan bangku-bangku taman</li> <li>- Menyediakan tempat sampah yang tertutup</li> <li>- Menata dan menempatkan lampu penerangan jalan</li> <li>- Menata dan menepatkan lampu-lampu taman</li> <li>- Meletakkan hidran kebakaran</li> <li>- Memberi penutup atap pada trotoar</li> <li>- Merencanakan jalur difabel</li> </ul>
Segment C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tujuan utama yaitu mengembangkan model jalur pedestrian <i>Semi Mall</i></li> <li>- Menyediakan Sarana dan prasarana, jalan, trotoar, drainase, vegetasi, lampu taman, tempat duduk, tempat sampah, marka dan perambuan, jalur difebel, hidran kebakaran dan menata jalur pedestrian</li> <li>- Bangunan eksisting dipertahankan ditata pengecat ulang</li> <li>- Pengaturan lebar papan iklan berlampu dan jenis huruf yang di pergunakan</li> <li>- Menyediakan lahan parkir kendaraan bermotor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merencanakan pintu jalur service</li> <li>- Memperbaiki jalan</li> <li>- Memperbaiki jalur trotoar</li> <li>- Penataan tanaman pada median jalan dan sisi bangunan</li> <li>- Memperbaiki saluran drainase</li> <li>- Menempatkan bangku-bangku taman</li> <li>- Menyediakan tempat sampah yang tertutup</li> <li>- Menata dan menempatkan lampu penerangan jalan</li> <li>- Menata dan menepatkan lampu-lampu taman</li> <li>- Meletakkan hidran kebakaran</li> <li>- Memberi penutup atap pada trotoar</li> <li>- Merencanakan jalur difabel</li> <li>- Meletakkan marka dan petunjuk jalan</li> <li>- Merencanakan saran parkir kendaraan motor</li> </ul>

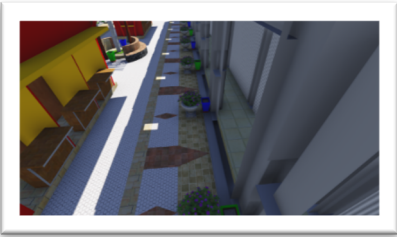
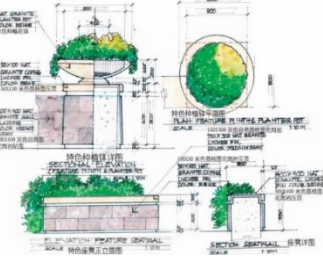



Segment D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tujuan utama yaitu mengembangkan model jalur pedestrian <i>Semi Mall</i></li> <li>- Menyediakan Sarana dan prasarana, jalan, trotoar, drainase, vegetasi, lampu taman, tempat duduk, tempat sampah, marka dan perambuan, jalur difabel, hidran kebakaran dan menata jalur pedestrian</li> <li>- Bangunan eksisting dipertahankan ditata pengecat ulang</li> <li>- Pengaturan lebar papan iklan berlampu dan jenis huruf yang di pergunakan</li> <li>- Menyediakan lahan parkir kendaraan bermotor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merencanakan pintu jalur service</li> <li>- Memperbaiki jalan</li> <li>- Memperbaiki jalur trotoar</li> <li>- Penataan tanaman pada median jalan dan sisi bangunan</li> <li>- Memperbaiki saluran drainase</li> <li>- Menempatkan bangku-bangku taman</li> <li>- Menyediakan tempat sampah yang tertutup</li> <li>- Menata dan menempatkan lampu penerangan jalan</li> <li>- Menata dan menepatkan lampu-lampu taman</li> <li>- Meletakkan hidran kebakaran</li> <li>- Memberi penutup atap pada trotoar</li> <li>- Merencanakan jalur difabel</li> <li>- Meletakkan marka dan petunjuk jalan</li> <li>- Merencanakan saran parkir kendaraan mobil</li> </ul>
-----------	---	--

### Konsep Disain Pedestrian di Komplek Perdagangan Tengkuruk Permai

Pada pengembangan konsep desain ini dengan mengacu pada strategi dan arahan pengembangan yang direncanakan. Dalam ilustrasi desain dan pengembangan pada kawasan kompleks perdagangan tengkuruk permai ini diuraikan pada tabel 4.7

Tabel 4.7 Ilustrasi Disain Pada Kawasan Perdagangan Tengkuruk Permai

<b>Elemen Pedestrain</b>	<b>Ilustrasi disain</b>
Pintu Masuk Utama	
Penempatan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bangku taman</li> <li>• Lampu Taman</li> <li>• Kios-kios</li> </ul>	
Plaza dan kolam air mancur	

<p>Pola jalan</p>	
<p>Pot tanaman</p>	
<p>Canopy Penutup atap</p>	
<p>Pada segmen jalan C Parkir kendaraan mobil</p>	
<p>Pada segmen jalan D Parkir kendaraan motor</p>	



## 5. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan kuseiner yang dilakukan dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut :

- a. Dari hasil penilaian masyarakat dan penelitian yang didapat dari observasi dilapangan untuk kondisi eksisting sarana dan prasarana yaitu penilaian untuk kondisi jalan 52.00%, keselamatan berjalan di trotoar 52.80%, lebar trotoar 57.80%, pola sirkulasi 60.60 % dengan hasil *cukup*. Sedangkan untuk penilaian kondisi kebersihan lingkungan 36.60%,kenyamanan ditrotoar 40.80%, keamanan dari tindak kriminal 44.40%, tempat parkir kendaraan 45.20%, keindahan lingkungan 45.40%, kebersihan trotoar 45.60%, keamanan berjalan ditrotoar ( permukaan lantai licin dan tidak rata ) 51.40% hasilnya masih *buruk*. Hal ini menunjukkan skala prioritas yang diinginkan masyarakat adalah tingkat kebersihan lingkungan dan faktor dari keamanan, kenyamanan dan keindahan yang perlu di tingkatkan lagi.
- b. Dari hasil analisa dan penilaian responden untuk elemen-elemen pedestrian menunjukkan penilaian pada jalur difabel 35.60%, hidran kebakaran 36.80%, tempat duduk 39.60%, jalur hijau 43.20%, saluran drainase 44.00%, tempat sampah 45.69%, papan informasi 46.80% dengan hasil penilaian buruk. Sedangkan untuk lampu jalan dengan hasil cukup dengan presentase 52%. Untuk melengkapi elemen-elemen pedestrian yang masih buruk dan kurang pada kawasan perdagangan ini yaitu memberikan saran arahan pengembangannya dan arahan perencanaan dengan menata ulang, memberikan arahan desain dan menempatkan elemen-elemen pedestrian dengan standar yang ada sehingga pada kawasan perdagangan Tengkuruk Permai ini, jalur pedestrian dapat di pergunakan sesuai dengan manfaat dan fungsinya.
- c. Hasil akhir dari kajian dan analisa untuk mewujudkan dan meningkatkan sarana dan prasarana pada jalur pedestrian pejalan kaki dengan memberikan rekomendasi arahan pengembangan dan arahan perencanaan dengan konsep jalur pedestrian pada kawasan perdagangan Tengkuruk Permai model *Pedestrian Mall dan Semi Mall*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ashadi, Rifka Houtrina, Nanasetiawan Jurnal 2012 *Jurnal Analisa Pengaruh Elemen-Elemen Pelengkap Jalur Pedesriannya Terhadap Kenyamanan Pejalan Kaki Studi Kasus Pedestrian Orchard Road Singapore* .Jurnal Nalaras Vol 11 No. 1
- Brambilla, 1977, for Pedestrian only: planning, Design and Management of traffic free Zones, NewYork : Whitney of Design.
- Brockman, C. Frank, and Lawrence Merriam Jr. 1973Recreational Use of Wild Lands, 2nd edition;McGraw-Hill
- Chiara J.D. dan Lee E Koppelman. 1994. *Standar Perencanaan Tapak*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Chearra, 1978, (terj), Standard Perencanaan Kota.
- Chaerul Muhtar, 2010 *Identifikasi Tingkat Kenyamanan Pejalan Kaki Studi Kasus Jalan Kedoya Raya – Arjuna Selatan . JakartaJurnal PLANESA Vol 1*
- Direktorat Jenderal Perhubungan Darat, 1997 *Perekayasaan Fasilitas Pejalan Kaki di wilayah Kota*. Jakarta
- Fitrah Adindya Rahadi, 2003 *Jalur Pedestrian di kawasan Perdagangan dan Jasa di Tinjau dari Akseibilitas dan Kenyamanan Pengguna Kasus Pejalan Kaki di Jalan Sudirman Kota Salatiga*, Program Studi Pasca Sarjana Universitas Diponegoro, Semarang
- Fruin, John J, 1971. Pedestrian Planning and Design, New York : *Metropolitan and Association of Urban Designers and Environmental Planners, Inc*
- Frans D, Lomantoruan, 2008 *Pedestrian Kawasan Kota Medan Suti Kasus Jl. Brigjen Katamso Depan Istana Maimoon Medan* Program Studi Pasca Sarjana Universitas Sumatera Utara, Medan
- Gideon, Giovany, 1977. Human Aspect of Urban Form.

- Hamid Shirvani,, 1985, *The Urban Design Process*, Van Nostrand Reinhold Company, New York
- Iswanto, Danoe, (2006), *Pengaruh elemen-elemen pelengkap jalur pedestrian terhadap kenyamanan pejalan kaki ( Studi Kasus : Penggal Jalan Pandanaran, Dimulai Jalan Randusari Hingga Kawasan Tugu Muda )*Jurnal Ilmiah Perancangan Kota dan Pemukiman ENCLOSURE volume 5 No. 1
- Keputusan Menteri Perhubungan No KM 65 1993
- Lang , Jon, 1987, Penkajian Lingkungan perilaku (terj), dalam pengantar Arsitektur, Editor Snyder Dan Catanesse, Erlangga, Jakarta.
- Listianto, Terstiery Indra Pawaka, 2006 *Hubungan Fungsi dan Kenyamanan Jalur Pedestrian Strudi Kasus Jalan Pahlawan Semarang*, Program Studi Pasca Sarjana Universitas Dipenogoro, Semarang
- Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor:03/PRT/M/2014, 2014 *Pedoman Penyediaan dan Pemanfaatan Prasarana dan Sarana Ruang Pejalan Kaki di Perkotaan,*
- Porteous, J. Douglas. 1977. *Environment and Behaviour: Planning and Everyday Urban Life*. Menlo Park, California: Addison Wesley Publishing Company
- Rustam Hakim. 2003. *Komponen Perancangan Arsitektur Lansekap*. Jakarta : Penerbit Bumi Aksara.
- Rapoport, A., 1969, *House Form and Culture*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Rapoport, A. 1977, *Human Aspect of Urban Form. Towards a Man-Environment Approach to Urban Form and Design*. New York: Pergamon Press.
- Rapoport, A., 1980, *Human Aspect of Urban Form. Towards a Man-Environment Approach to Urban Form and Design*. Oxford: Pergamon Press.
- Rapoport, A., 1990. ‘System of Activities and System of Setting’ dalam Kent, Susan (ed) *Domestic Architecture and The Use of Space*. Cambridge: Cambridge University Press
- Rubenstein, Harvey, M, 1987. *Central City Malls*, John Willey and Sons, New York.
- Rustam, Hakim, 1987, *Unsur perancangan dalam Arsitektur Lansekap*, Bina Jakarta.
- Retno Susanti, 2001 *Pengaruh Konsep Pedestrian Mall Pada revitalisasi jalan Pasar Baru Dan Kawasan Di sekitarnya*, Program Studi Pasca Sarjana Universitas Dipenogoro, Semarang
- Sugiyono. 1993. *Statistik untuk penelitian, CV. Alfabeta, Bandung*. “ *Metode Penelitian Kuantatif Kualitatif dan R & D, CV. Alfabeta, Bandung 2008*
- Shirvani, Hamid, 1985. *The Urban Design Process*, Van Nostrand Reinhold Company, New York
- Chearra, 1978,(terj), *Standard Perencanaan Kota*.
- Speriregen, Paul D, 1986, *Urban Architecture of Town and Cities*, MC Graw Hill Book Company, New York.
- Utterman, R K, 1984, *Accommodating The Pedestrian* Van Nostran Roinhora Company, New York.
- Syafrudin, 1987. *Pedestrian Kota Bandung* Jurusan Teknik Planologi, ITB Bandung.
- Weisman, J, 1981, *Modeling Environtmental Relation*
- Wibowo Sony Sulaksono Gitawardhani Farainy Adinda, 2011 *Ruang Pejalan Kaki yang Nyaman untuk Kawasan Perkotaan*, Seminar Nasional

## Review Form Response

### REVIEW FORM

Review Form Jurnal Arsir. Tulislah hasil review dalam kotak dibawah ini berdasarkan kriteria-kriteria penilaian yang disediakan

Tulis Judul Naskah yang akan diulas \*

Evaluasi Dan Penataan  
Jalur Pedestrian Di Komplek Perdagangan  
Tengkuruk Permai Palembang

Abstrak \*

lengkapi sesuai template dengan abstrak  
berbahasa indonesia. ini bagian dari hasil  
thesis sehingga perlu ada revisi kata-kata  
thesis diganti dengan kata penelitian. perlu

Pendahuluan \*

perlu disampaikan juga manfaat dan  
kontribusi penelitian ini di bidang arsitektur

Metode Penelitian \*

metode yang digunakan yang benar kualitatif  
atau kuantitatif? karena di abstrak disebutkan  
kualitatif namun di badan paragraf bagian  
metode penelitian disebutkan kuantitatif.

Hasil dan Pembahasan \*

urutan nomor gambar kenapa tiba-tiba  
muncul 4.1? 1.1 DST SAMPAI 3.1 dst nya  
mana? rubah formatnya jika ini bagian dari  
thesis. sesuaikan template dari jurnal terkait.

Simpulan \*

kesimpulan apakah sudah menjawab  
permasalahan yang diangkat? sepertinya  
belum. perlu revisi dan sesuaikan

Kejelasan Penyajian Artikel \*

cukup jelas walaupun sepertinya tidak fokus

Keaslian Artikel \*

cukup

Keterbaruan Penelitian \*

cukup

### Accredited



### Editorial Team

### Reviewer Team

### Publication Ethics

### Focus and Scope

### Author Guidelines

### Online Submissions

### Plagiarism

### Open Access Statement

### Author Fees

### Template



USER

You are logged in as...

**arwityas**

- » My Journals
- » My Profile
- » Log Out

[OPEN JOURNAL SYSTEMS](#)

NOTIFICATIONS

- » View (19 new)
- » Manage

REVIEWER

Submissions

- » Active (0)
- » Archive (7)

### Tools



Kontribusi untuk Pendidikan Arsitektur \*

tidak disebutkan secara konkrit di bagian pendahuluan

Komentar lain (mohon diisi dengan komentar lanjutan yang berhubungan dengan kualitas artikel ) \*

perlu revisi menyeluruh, daftar pustaka sangat banyak namun tidak disebutkan dalam badan paragraf terutama di bagian kajian teori, pustaka sebaiknya mencakup 10 artikel

Rekomendasi Reviewer

\*

- Accept Submission : Jika Anda menyatakan bahwa artikel siap dipublikasikan tanpa ada revisi
- Revisions Required: Jika Anda menyatakan bahwa artikel dapat dipublikasikan dengan revisi tertentu. Jika Anda memilih opsi ini, artinya artikel tidak perlu lagi direview oleh Anda setelah direvisi oleh penulis
- Resubmit for Review: Jika Anda menyatakan bahwa perlu ada revisi atas artikel, baik revisi yang bersifat minor atau mayor. Artikel akan direview kembali oleh Anda jika sudah ada revisi oleh penulis.
- Decline Submission: Jika Anda menyatakan bahwa artikel tidak layak untuk dipublikasikan

\* Denotes required field



#### JOURNAL CONTENT

Search

Search Scope

All

Browse

- » [By Issue](#)
- » [By Author](#)
- » [By Title](#)
- » [Other Journals](#)

#### Visitors

ID 13,511	NL 13
US 1,288	AU 11
JP 109	DE 9
MY 66	CN 7
IN 50	BR 7
EG 38	CH 7
SG 31	HK 6
RU 24	AR 5
GB 15	CA 5
FR 15	PH 4

Pageviews: 67,030



54,923

[View My Stats](#)



e-ISSN



9 772614 403348

p-ISSN



9 772580 115009



# nature

*National Academic Journal of Architecture*

## Certificate of Reviewing

Award Desember, 2021 to

**Ari Widyati Purwantiasning**

In recognition of **2 reviews** made for the journal.



**Marwati**

**Editor in Chief**

**Nature : National Academic Journal of Architecture**






**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN ALAUDDIN MAKASSAR  
NOMOR : 2177 TAHUN 2021**

**TENTANG  
TIM PENERBIT JURNAL NATURE VOLUME 8 NOMOR 2  
PADA JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN ALAUDDIN MAKASSAR**

**DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA  
DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN ALAUDDIN MAKASSAR**

- Menimbang : a. Bahwa dalam rangka Penerbitan Jurnal Nature Volume 8 Nomor 2 Tahun 2021 pada Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Alauddin Makassar, maka dipandang perlu menetapkan Tim Penerbit dengan Surat Keputusan Dekan.
- b. Bahwa yang tersebut namanya dalam daftar lampiran keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk disertai tugas menjadi Tim Penerbit Jurnal Nature Volume 8 Nomor 2 Tahun 2021 pada Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Alauddin Makassar.
- Mengingat : 1. Undang-Undang No.20 Tahun 2003 tentang Sistem Kependidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Kependidikan Tinggi;
3. Undang-undang Nomor 17 Tahun 2003 tentang Keuangan Negara;
4. Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2014 tentang Aparatur Sipil Negara;
5. Peraturan Menteri Agama Nomor 1 Tahun 2012 tentang Perubahan ketiga atas Peraturan Menteri Agama Nomor 2 Tahun 2006 tentang Mekanisme Pelaksanaan Pembayaran atas beban Anggaran Pendapatan dan Belanja Negara di Lingkungan Kementerian Agama;
6. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 3 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar;
7. Keputusan Menteri Agama R.I Nomor : 289 Tahun 1993 Jo Nomor : 202 B Tahun 1998 tentang Pemberian Kuasa dan Pendelegasian Wewenang Menandatangani Keputusan;
8. Keputusan Menteri Keuangan No. 330/KMK/05/2008 tentang Tim Revisi UIN Alauddin Makassar pada Departemen Agama sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan pengelolaan Badan Layanan Umum (BLU);
9. Keputusan Menteri Agama No. 25 Tahun 2013 tentang Susunan Organisasi dan Tata Kerja UIN Alauddin Makassar;
10. Keputusan Menteri Agama R.I. Nomor 20 Tahun 2014 tentang Statuta UIN Alauddin Makassar;
11. Keputusan Rektor UIN Alauddin Nomor 200 Tahun 2016 tentang Pedoman Edukasi UIN Alauddin Makassar.
- Mengingat Pula : Daftar Isian Pelaksanaan Anggaran (DIPA) Nomor: SP DIPA-025.04.2.307314/2021 tanggal 23 November 2020;

<b>PEMRAKARSA</b>	<b>KASUBBAG</b>
PARAF: 	PARAF:

## MEMUTUSKAN

- Menetapkan : **KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI TENTANG TIM PENERBIT JURNAL NATURE VOLUME 8 NOMOR 2 PADA JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN ALAUDDIN MAKASSAR.**
- KESATU : Menetapkan Tim Penerbit Jurnal Nature Volume 8 Nomor 2 Tahun 2021 pada Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Alauddin Makassar;
- KEDUA : Melaksanakan kegiatan Penerbitan Jurnal Nature Volume 8 Nomor 2 Tahun 2021 pada Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Alauddin Makassar;
- KETIGA : Tugas Tim Penerbit:
  1. Mengumpulkan data-data instrumen dan beberapa artikel yang berkaitan dengan Penerbitan Jurnal Nature Volume 8 Nomor 2 Tahun 2021;
  2. Menerbitkan Jurnal Nature Volume 8 Nomor 2 Tahun 2021;
  3. Melaporkan hasilnya kepada Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN Alauddin Makassar.
- KEEMPAT : Segala biaya yang berkaitan dengan Keputusan ini dibebankan kepada Anggaran BOPTN UIN Alauddin makassar Tahun 2021;
- KELIMA : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkannya dan apabila ternyata dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapan keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Surat Keputusan ini dibuat dan diberikan kepada masing – masing yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Romangpolong-Gowa  
Pada Tanggal 28 Juli 2021



DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

MUHAMMAD HALIFAH MUSTAMI

*Tembusan :*  
*Rektor UIN Alauddin Makassar.*

**LAMPIRAN : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN ALAUDDIN MAKASSAR NOMOR : 2177 TENTANG TIM PENERBIT JURNAL NATURE VOLUME 8 NOMOR 2 PADA JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN ALAUDDIN MAKASSAR.**

I. Penanggung Jawab: Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

II. Ketua : Marwati

III. Editor :

1. Agunawan Wahab
2. Alfiah
3. Andi Dwi Eva Lestari
4. Andi Hildayanti
5. Astriani
6. Irzak Ismail
7. Muhammad Attar
8. Rasdyana
9. Sutrian
10. Asti Nurindah Sari

IV. Reviewer :

1. Afifah Harisah (UNHAS MAKASSAR)
2. Antariksa (BRAWIJAYA, MALANG)
3. Ari Widyati Purwantiasning (UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JAKARTA)
4. Baharuddin Hamzah (UNHAS MAKASSAR)
5. Bambang Karsono (UNIVERSITAS MALAYSIA SARAWAK)
6. Dhini Dewiyanti (UNIKOM BANDUNG)
7. Diananta Pramita Sari (UGM JOGJAKARTA)
8. Ernaning Setiowati (UIN MAULANA MALIK OBRAHIM MALANG)
9. Fahmyddin A'Raaf Tauhid (UIN ALAUDDIN MAKASSAR)
10. Hanson Endra Kusuma (ITB BANDUNG)
11. Ismail Suardi Wekke (STAIN SORONG)
12. Marwati (UIN ALAUDDIN MAKASSAR)
13. Nurhikmah Budi Hartanti (UNIVERSITAS TRISAKTI)
14. Parmo (UIN SUNAN AMPEL SURABAYA)
15. Ratriana Said Bunawardi (UIN ALAUDDIN MAKASSAR)
16. Ria Wikantari R (UNHAS MAKASSAR)



17. Siluh Putu Nata Primadewi ( UNIVERSITAS NGURAH RAI)
18. Sri Nastiti Nugrahami Ekasiswi (ITS SURABAYA)
19. St. Aisyah Rahman (UIN ALAUDDIN MAKASSAR)
20. Tuti Aryanti (UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA)
21. Wasilah (UIN ALAUDDIN MAKASSAR)
22. Yasmin Suriansyah (UNPAR BANDUNG)
23. Yashinta Kumala Dewi Sutopo (UNHAS MAKASSAR)

Ditetapkan di Romangpolong-Gowa  
Pada Tanggal 28 Juli 2021



---

**[Nature] Article Review Request**

1 pesan

**Andi Dwi Eva Lestari** <journal@uin-alauddin.ac.id>

15 September 2021 14.03

Kepada: Doktor Ari Widyati Purwantiasning &lt;ari.widyati@ftumj.ac.id&gt;

Doktor Ari Widyati Purwantiasning:

I believe that you would serve as an excellent reviewer of the manuscript, "Geometri Fasade Bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu Kota Malang," which has been submitted to Nature: National Academic Journal of Architecture. The submission's abstract is inserted below, and I hope that you will consider undertaking this important task for us.

Please log into the journal web site by 2021-09-22 to indicate whether you will undertake the review or not, as well as to access the submission and to record your review and recommendation. The web site is <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature>

The review itself is due 2021-10-13.

If you do not have your username and password for the journal's web site, you can use this link to reset your password (which will then be emailed to you along with your username).

<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature/login/resetPassword/apurwantiasning?confirm=bc9c95e90d213e871ad2c44418f05970993f92426482ba5ab744ae77443d7119%3A1631696568>

Submission URL:

<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature/reviewer/submission/8879>

Thank you for considering this request.

Andi Dwi Eva Lestari  
Institut Teknologi Sumatera  
Phone 081360860360  
[adelestari.1204@gmail.com](mailto:adelestari.1204@gmail.com)

"Geometri Fasade Bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu Kota Malang"

**Abstract**


Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu yang berada di Kota Malang merupakan bangunan peninggalan masa Hindia Belanda. Lokasi kedua bangunan tersebut berada di koridor Jalan Jaksa Agung Suprpto yang merupakan kawasan bersejarah di Kota Malang. Pada koridor jalan ini terdapat banyak bangunan dengan langgam arsitektur masa Hindia Belanda. Beberapa bangunan di koridor jalan tersebut masuk dalam daftar bangunan cagar budaya dengan kondisi bangunan yang masih cukup terawat. Dengan berjalannya waktu, dan berkembangnya kebutuhan pengelolaan fungsi bangunan, maka dampaknya adalah perubahan bangunan, terutama pada bagian fasade. Fasade merupakan tampak depan dan wajah bangunan yang pertama kali dilihat oleh pengamat. Studi ini bertujuan untuk melihat bentuk geometri fasade bangunan sekolah yang usia bangunan lebih dari 50 tahun dengan kondisi fasade yang masih cukup baik. Metode analisis yang digunakan dalam studi ini adalah deskriptif kualitatif, dengan menggunakan beberapa variabel bentuk geometri yang terdapat pada keseluruhan fasade kedua bangunan tersebut. Hasil studi menunjukkan bahwa fasade bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu memiliki banyak kesamaan pada penggunaan bentuk geometri fasadenya, dengan karakter masing-masing bangunan yang berbeda.

---

Nature

<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature>

---

 **18983-65289-1-ED.docx**  
1273K

# Geometri Fasade Bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu Kota Malang

**Fadlina Rachmatillah, Antariksa**  
Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Brawijaya  
Jalan MT. Haryono 167, Malang 65145, Indonesia  
E-mail: [fadlinarachmatillah@gmail.com](mailto:fadlinarachmatillah@gmail.com), [antariksa@ub.ac.id](mailto:antariksa@ub.ac.id)

## ABSTRAK

Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu yang berada di Kota Malang merupakan bangunan peninggalan masa Hindia Belanda. Lokasi kedua bangunan tersebut berada di koridor Jalan Jaksa Agung Suprpto yang merupakan kawasan bersejarah di Kota Malang. Pada koridor jalan ini terdapat banyak bangunan dengan langgam arsitektur masa Hindia Belanda. Beberapa bangunan di koridor jalan tersebut masuk dalam daftar bangunan cagar budaya dengan kondisi bangunan yang masih cukup terawat. Dengan berjalannya waktu, dan berkembangnya kebutuhan pengelolaan fungsi bangunan, maka dampaknya adalah perubahan bangunan, terutama pada bagian fasade. Fasade merupakan tampak depan dan wajah bangunan yang pertama kali dilihat oleh pengamat. Studi ini bertujuan untuk melihat bentuk geometri fasade bangunan sekolah yang usia bangunan lebih dari 50 tahun dengan kondisi fasade yang masih cukup baik. Metode analisis yang digunakan dalam studi ini adalah deskriptif kualitatif, dengan menggunakan beberapa variabel bentuk geometri yang terdapat pada keseluruhan fasade kedua bangunan tersebut. Hasil studi menunjukkan bahwa fasade bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu memiliki banyak kesamaan pada penggunaan bentuk geometri fasadenya, dengan karakter masing-masing bangunan yang berbeda.

**Kata kunci:** arsitektur, geometri fasade, elemen fasade,

## ABSTRACT

Frateran Bunda Hati Kudus and Cor Jesu School complex in Malang City is a heritage building from the Dutch East Indies era. The location of the two buildings is in the corridor of Jalan Jaksa Agung Suprpto, a historical area in Malang City. On this road corridor there are many buildings with architectural styles from the Dutch East Indies era. Some of these buildings are included in the list of cultural heritage buildings. Over time, and the growing need for management of building functions, the impact is changes in buildings, especially in the facade. The facade is part of an architectural design that is first seen by observers. This study aims to see the geometric shape of the facades of school buildings that are more than 50 years old, with the facade still in good condition. The method of analysis used in this study is descriptive qualitative, using several geometric shape variables found in the entire façade of the two buildings. The study results show that the facade of the Frateran Bunda Hati Kudus building and the Cor Jesu School complex has many similarities in the use of the geometry of the facade, with the different characters of each building.

**Keywords:** *architecture, geometry façade, facade elements*

## **Pendahuluan**

Kota Malang merupakan salah satu hasil perencanaan kota kolonial di masa pemerintahan Hindia Belanda, dan sampai saat ini pun di kawasan Kota Malang banyak ditemukan beberapa bangunan bergaya arsitektur kolonial. Koridor Jalan Jaksa Agung Suprpto yang dahulu disebut dengan kawasan *Tjelaket* menjadi jalan penghubung antara Kota Malang dengan Surabaya dan Blitar. Kawasan *Tjelaket* pada waktu itu menjadi kota perencanaan pertama (*Bouwplan I*) dan sempat menjadi pusat pemerintahan Hindia Belanda (Antariksa, 2008). Fungsi bangunan yang didirikan pada saat itu terdiri dari beberapa fungsi bangunan, seperti fasilitas kesehatan, pendidikan, rumah tinggal, serta perdagangan dan jasa. Beberapa bangunan tersebut masih berdiri megah dan terawat sampai saat ini diantaranya, yaitu bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu.

Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu merupakan fungsi bangunan pendidikan yang berdiri sejak masa pemerintahan Hindia Belanda (Disbudpar Kota Malang, 2018). Tampilan fasade kedua bangunan tersebut cukup unik di antara bangunan di sekitarnya. Hal ini terlihat pada *finishing* fasade yang mengekspos material dinding batu bata serta terdapat banyak jenis bukaan-bukaan seperti pintu, jendela dan ventilasi serta ukuran kedua bangunan yang memberikan kesan megah. Sekolah yang terletak di sisi barat koridor Jalan Jaksa Agung Suprpto ini apabila dilihat sekilas secara visual hampir memiliki kesamaan khususnya tampilan pada bagian depan bangunannya.

Fasade merupakan tampak depan bangunan yang menjadi bagian terpenting dalam proses desain, selain itu fasade dapat memberikan kesan pertama pada pengamatan. Fasade dapat dijadikan sebagai simbolisasi terhadap identitas atau fungsi bangunan, sehingga mampu mengisyaratkan fungsi bangunan tersebut. Dalam tampilan fasade terlihat menarik karena susunan pada komposisi fasade yang di dalamnya terdapat pengolahan bentuk geometri yang telah disesuaikan dengan identitas maupun kebutuhan bangunan tersebut. Dalam arsitektur, geometri merupakan alat komunikasi dalam bentuk bangun dan rupa. Elemen-elemen penyusun fasade menurut Krier (2001), meliputi atap, dinding, jendela, pintu dan kolom.

Pemilihan Frateran Bunda Hati Kudus (SMPK Frateran Celaket 21) dan kompleks Sekolah Cor Jesu sebagai objek studi tak lepas dari wujud asli bangunan yang masih dipertahankan hingga saat ini. Tampilan bagian depan bangunan yang menghadap langsung ke arah jalan utama Jalan Jaksa Agung Suprpto ini dapat memberikan pengaruh pada karakteristik kawasan. Studi ini utamanya difokuskan pada geometri fasade arsitektur yang ada di kedua objek bangunan, sedangkan tujuan studi ini adalah untuk melihat bentuk geometri yang terdapat fasade kedua bangunan tersebut.

## **Metode Penelitian**

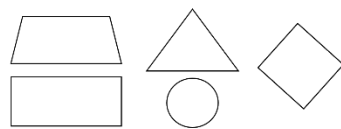
Metode yang digunakan pada studi ini adalah deskriptif kualitatif dengan mendeskripsikan tipologi visual bangunan dan mengumpulkan data dari wawancara, naskah, catatan lapangan dan foto. Metode ini dilakukan dengan menggambarkan kondisi lapangan yang disesuaikan antara objek studi dengan kajian teori. Kemudian ditarik kesimpulan berdasarkan data di lapangan. Objek bangunan dipilih dengan memperhatikan kriteria keaslian dan kelengkapan elemen-elemen penyusun fasade seperti atap, pintu, jendela, dinding dan kolom.

## **Hasil dan Pembahasan**

Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu merupakan dua dari beberapa bangunan sekolah peninggalan pemerintahan Hindia Belanda. Kedua bangunan sekolah ini masih berdiri kokoh dan terawat serta tetap menjaga keaslian bangunan ditengah era modernisasi yang terjadi saat ini. Geometri fasade digunakan untuk meninjau pada keseluruhan dan elemen-elemen penyusun fasade kedua bangunan tersebut.

## Geometri fasade bangunan

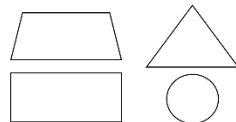
Geometri pada keseluruhan fasade bangunan Frateran Bunda Hati Kudus terdiri dari bentuk persegi panjang yang digunakan pada dinding, bentuk segitiga digunakan pada beberapa atap massa bangunan, bentuk lingkaran pada ornament fasade dan bentuk trapesium digunakan pada atap massa utama bangunan (Gambar 1).



Fasade pada bangunan SMPK Frateran terdiri dari geometri persegi panjang, segitiga, lingkaran dan trapesium.

Gambar 1. Tampak depan bangunan Frateran Bunda Hati Kudus.

Geometri pada keseluruhan fasade bangunan kompleks Sekolah Cor Jesu terdiri dari bentuk trapesium yang digunakan pada atap, bentuk segitiga pada gevel, bentuk lingkaran digunakan pada ventilasi dan ornament fasade, serta bentuk persegi panjang digunakan pada dinding (Gambar 2).



Fasade pada bangunan kompleks Sekolah Cor Jesu didominasi dengan geometri persegi panjang, segitiga, lingkaran dan trapesium.

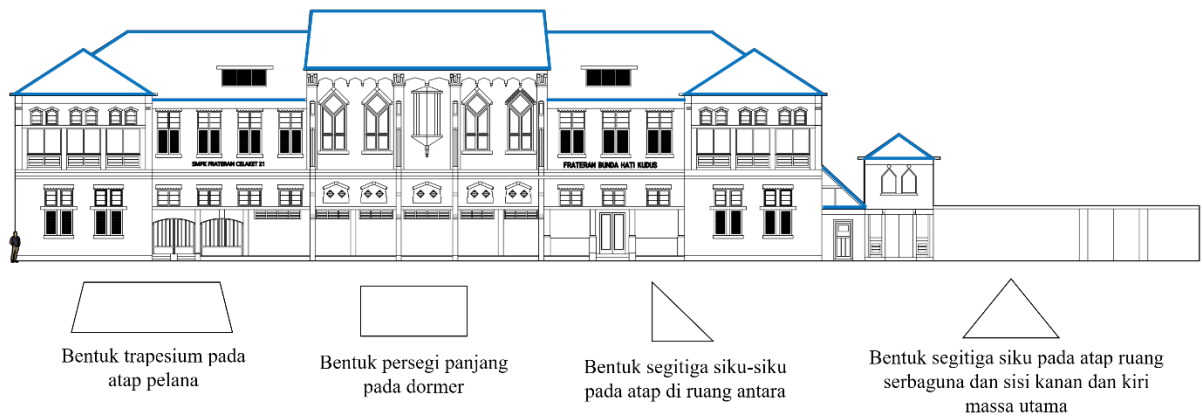
Gambar 2. Tampak depan bangunan kompleks Sekolah Cor Jesu.

## Geometri pada elemen penyusun fasade bangunan

Pada studi ini juga dilakukan pengamatan pada bentuk geometri yang terdapat pada elemen-elemen penyusun fasadenya. Elemen penyusun fasade bangunan tersebut di antaranya, adalah atap, dinding, pintu, jendela, ventilasi dan kolom.

### 1. Atap

Apabila dilihat dari tampak depan bangunan SMPK Frateran Celaket 21 ini memiliki beragam bentuk pada atap. Geometri pada atap bangunan ini menggunakan bentuk trapesium, segitiga, dan persegi panjang pada dormer yang merupakan bagian dari atap (Gambar 3).



Gambar 3. Geometri atap Frateran Bunda Hati Kudus.

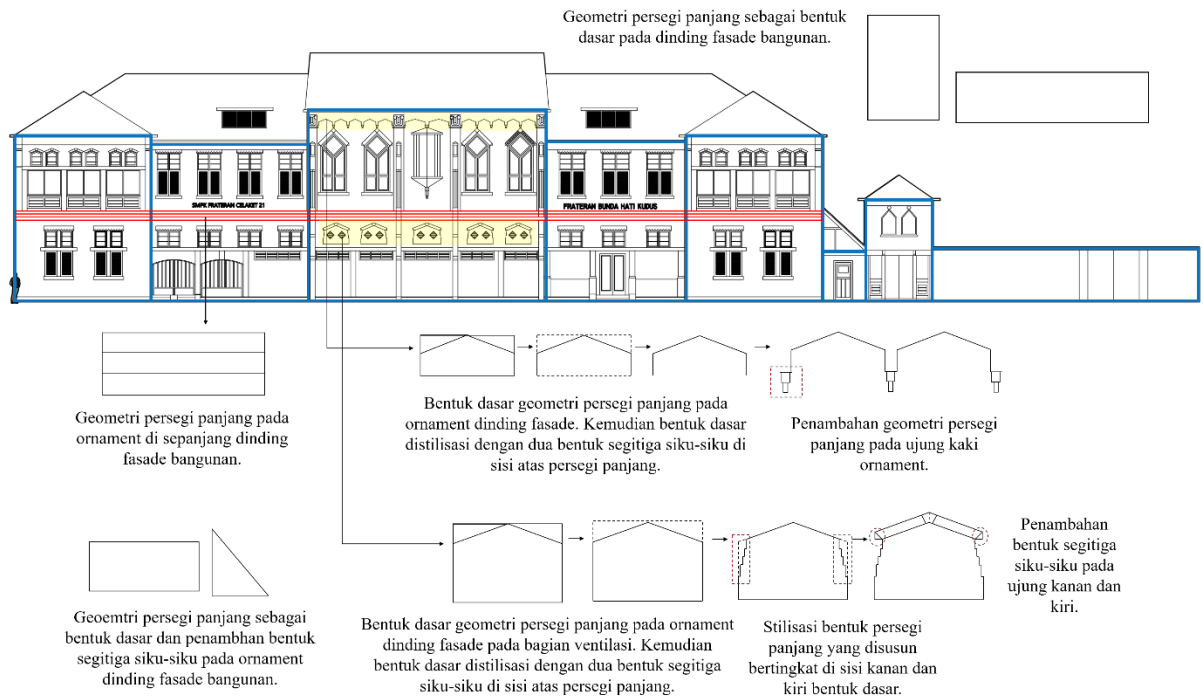
Bentuk geometri pada atap kompleks Sekolah Cor Jesu adalah trapesium. Bentuk ini terlihat dari tampak depan bangunan, karena atap yang digunakan pada bangunan adalah atap perisai. Bagian atap bangunan juga dilengkapi dengan gevel yang menggunakan bentuk geometri segitiga (Gambar 4).



Gambar 4. Geometri atap kompleks Sekolah Cor Jesu.

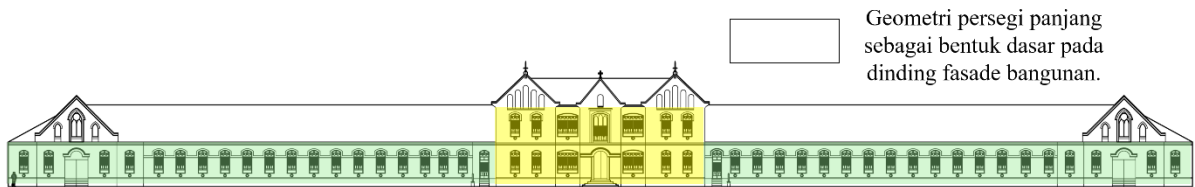
## 2. Dinding

Bentuk geometri persegi panjang digunakan pada dinding eksterior bangunan Fratean Bunda Hati Kudus dengan tambahan ornament fasade yang menggunakan bentuk persegi panjang pula. Terdapat dua jenis ornament pada dinding fasade. Ornament pertama terletak di sepanjang dinding fasade bangunan yang terletak pada bagian pelat lantai dua. Ornament kedua terletak pada bagian ventilasi yang menggunakan bentuk persegi panjang yang distilisasi dengan bentuk segitiga siku-siku (Gambar 5).



Gambar 5. Geometri dinding fasade Frateran Bunda Hati Kudus.

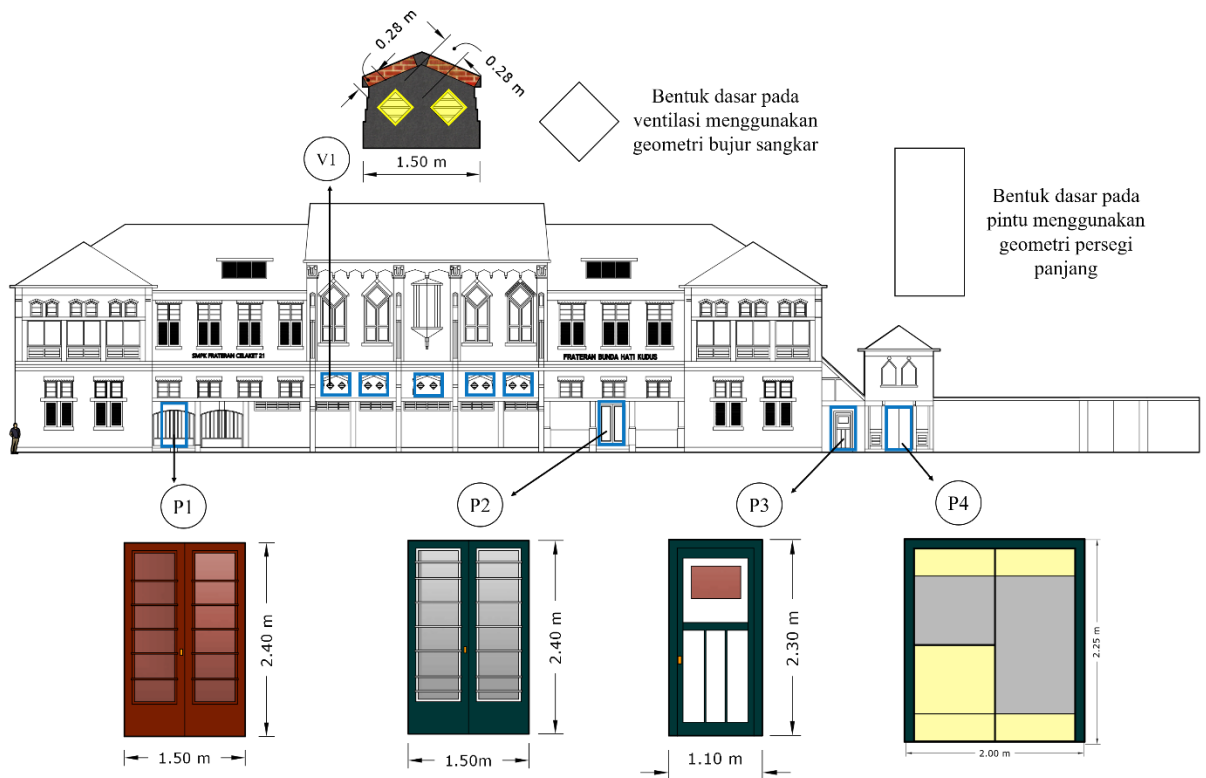
Dinding pada fasade kompleks Sekolah Cor Jesu dibagi menjadi tiga bagian, yaitu bagian dinding kiri, bagian dinding tengah dan bagian dinding kanan. Dinding bagian tengah menggunakan geometri bentuk persegi panjang. Begitu pula pada dinding bagian kanan dan kiri. Kedua bagian dinding ini memiliki kesamaan dari kaki sampai badan bangunan. Geometri pada kedua bagian dinding tersebut adalah bentuk persegi panjang (Gambar 6).



Gambar 6. Geometri dinding fasade kompleks Sekolah Cor Jesu.

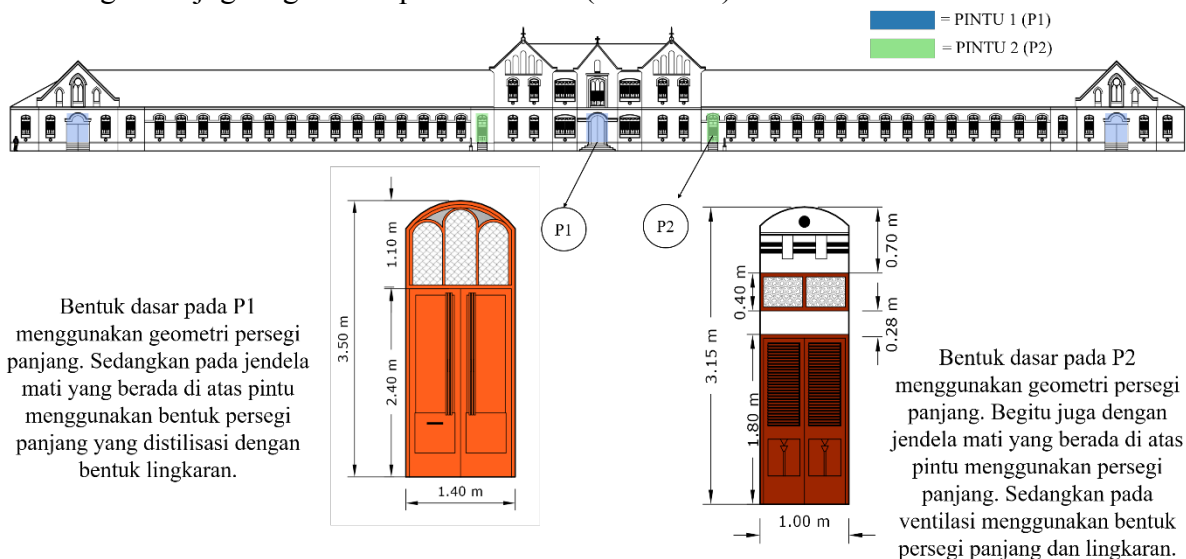
### 3. Pintu dan ventilasi

Pintu yang terlihat pada fasade bangunan Frateran Bunda Hati Kudus terdiri dari empat jenis pintu. Pintu masuk menuju sekolah (P1), pintu menuju ruang tamu (P2), pintu menuju ruang antara (P3) dan pintu menuju ruang serbaguna (P4). Keempat jenis pintu tersebut menggunakan bentuk persegi panjang pada daun pintu beserta yang bentuk ornament yang ada pada masing-masing daun pintu (Gambar 7).



Gambar 7. Geometri elemen penyusun fasade Frateran Bunda Hati Kudus (pintu).

Geometri pada pintu masuk menuju SMPK Cor Jesu, SMAK Cor Jesu dan Yayasan Dhira Bhakti (P1) adalah bentuk persegi panjang. Pada bagian atas pintu dilengkapi dengan jendela mati berbentuk busur. Pada pintu 2 (P2) yang mempunyai akses menuju koridor SMAK Cor Jesu ini juga menggunakan geometri bentuk persegi panjang yang dilengkapi pula dengan ventilasi berbentuk persegi panjang pada bagian atas pintu. Selain bentuk persegi panjang, bentuk lingkaran juga digunakan pada ventilasi (Gambar 8).



Gambar 8. Geometri elemen penyusun fasade kompleks Sekolah Cor Jesu (pintu).



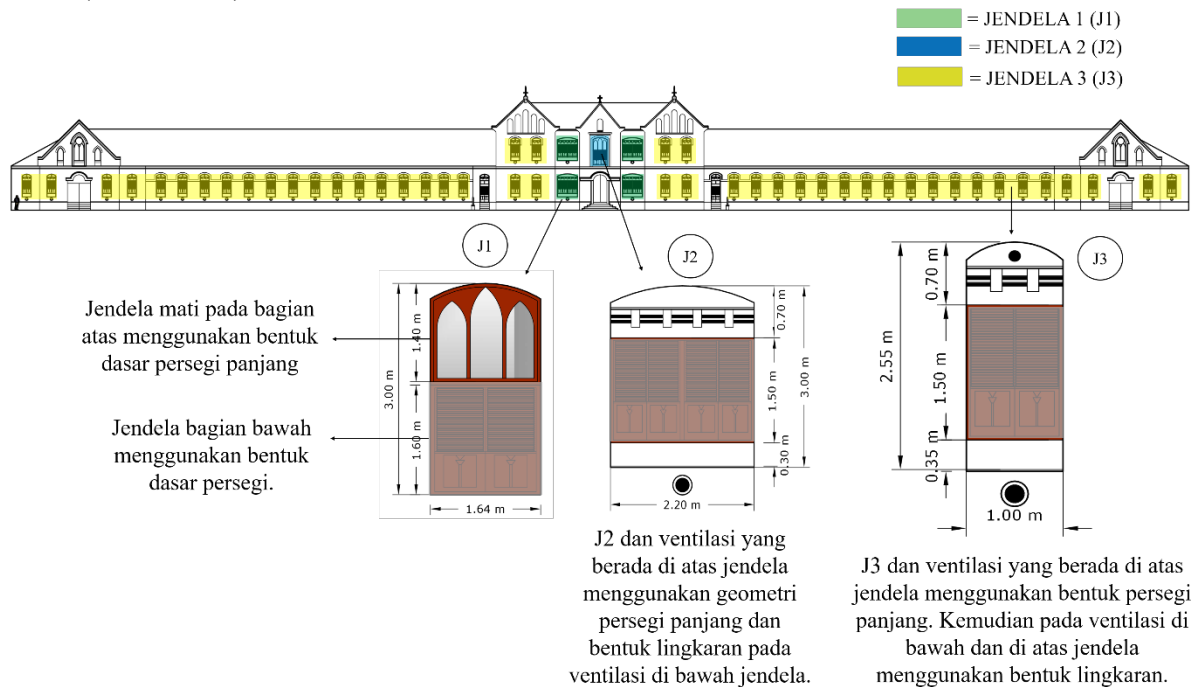
#### 4. Jendela

Terdapat enam jenis jendela pada fasade bangunan. keenam jenis jendela ini didominasi dengan penggunaan bentuk persegi panjang seperti pada J1, J2 dan J5. Geometri persegi panjang juga digunakan pada J3, J4 dan J6. Namun, pada ketiga jenis jendela tersebut ada transformasi bentuk antara persegi panjang dengan segitiga siku-siku, sehingga dihasilkan bentuk jendela yang mengerucut ke atas (Gambar 9).



Gambar 9. Geometri elemen penyusun fasade Frateran Bunda Hati Kudus (jendela).

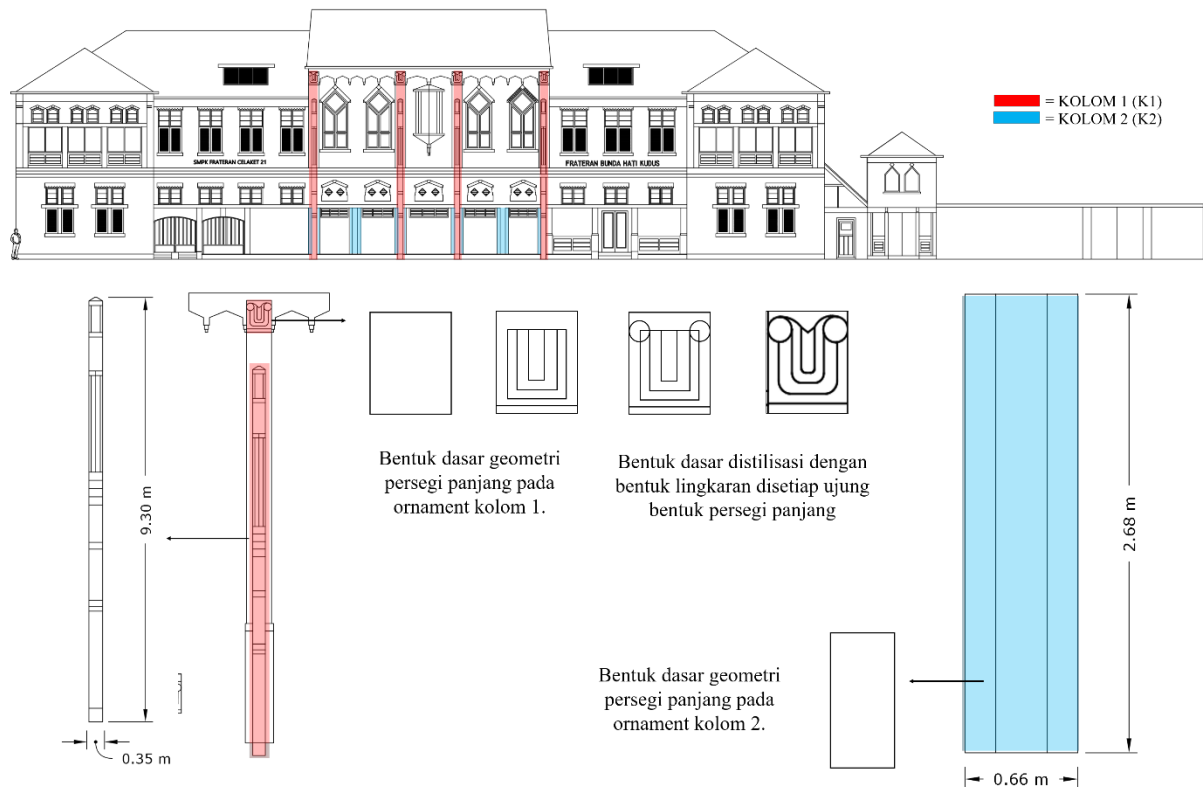
Terdapat tiga jenis jendela pada fasade bangunan kompleks Sekolah Cor Jesu. Jendela yang terletak di titik tengah bangunan (J1) menggunakan bentuk persegi pada area daun pintu jendela. Kemudian pada sisi atas J1 yang merupakan jendela mati ini berbentuk busur yang mengerucut ke atas. Selanjutnya jendela yang berada di sisi kanan dan kiri titik tengah bangunan (J2). Geometri yang digunakan pada J2 adalah bentuk persegi panjang pada daun pintu jendela dan pada ventilasi yang berada di atas jendela. Bentuk lingkaran juga digunakan pada ventilasi yang berada di bawah jendela. Pada fasade bangunan terdapat jenis jendela yang paling dominan, yaitu J3 yang berjajar secara horizontal disepanjang dinding fasade bangunan. Geometri yang digunakan pada J3 adalah persegi panjang pada daun pintu jendela dan ventilasi yang berada di atas jendela. Bentuk lingkaran juga digunakan pada ventilasi yang berada di atas dan di bawah jendela (Gambar 10).



Gambar 10 Geometri elemen penyusun fasade kompleks Sekolah Cor Jesu (jendela).

## 5. Kolom

Pada sisi tengah massa utama bangunan Frateran Bunda Hati Kudus terdapat dua jenis kolom yang berjajar secara horizontal. Geometri yang digunakan pada kolom utama adalah bentuk persegi panjang. Pada sisi atas kolom terdapat yang terbentuk dari perpaduan bentuk persegi panjang dan lingkaran. Selanjutnya kolom jenis kedua ini terletak di antara kolom utama. Kolom jenis kedua ini berjumlah dua buah dan memiliki ukuran yang lebih lebar dari kolom utama. Desain kolom kedua lebih sederhana dan terdiri dari satu bentuk yang digunakan, yaitu persegi panjang (Gambar 11).



Gambar 11. Geometri elemen penyusun fasade Frateran Bunda Hati Kudus (kolom).

## Kesimpulan

Keseluruhan fasade pada bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan kompleks Sekolah Cor Jesu didominasi dengan geometri persegi panjang. Geometri persegi panjang juga digunakan pada bentukan elemen-elemen penyusun fasade yang terdapat pada kedua bangunan seperti dinding, pintu, jendela, ventilasi, kolom serta ornament fasadenya. Perpaduan beberapa bentuk geometri juga terdapat pada beberapa ornament. Ornament pada fasade bangunan Frateran Bunda Hati Kudus menggunakan perpaduan bentuk persegi panjang dan segitiga siku-siku. Bentuk trapesium juga digunakan pada kedua atap bangunan tersebut.

Pada fasade kedua bangunan tersebut terdapat banyak perulangan dan penggunaan bentuk persegi panjang dan segitiga terutama pada bagian ornament, jendela dan pintu. Secara keseluruhan kedua bangunan ini memiliki banyak kesamaan dengan karakter visual masing-masing bangunan. Pada fasade bangunan Frateran Bunda Hati Kudus menggunakan bentuk belah ketupat, pada fasade kompleks Sekolah Cor Jesu didominasi dengan bentuk lengkungan.

## Daftar Pustaka

- Antariksa. 2008. *Pelestarian Bangunan Kuno-Bersejarah Kota Malang*. [https://www.academia.edu/7762320/Pelestarian\\_BangunanKuno\\_Bersejarah\\_di\\_Kota\\_Malang](https://www.academia.edu/7762320/Pelestarian_BangunanKuno_Bersejarah_di_Kota_Malang). Diunduh pada tanggal 18/03/2020.
- Ching, F. D. K. 2008. *Arsitektur Bentuk, Ruang, Tatahan*, Edisi ketiga. Terjemahan Hangan Situmorang. Jakarta: Erlangga.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Malang. 2018. *Bangunan Cagar Budaya di Kota Malang*. Malang: Disbudpar Kota Malang.
- Krier, R. 2001. *Komposisi Arsitektur*. Jakarta: Erlangga.

## REVIEW FORM (INDONESIA 2)

Kepada yang terhormat para reviewer

Berikut ini kami dewan editor telah membuatkan format isian pada anda sebagai media untuk menelaah artikel yang akan kami berikan kepada Anda.

Hormat Kami

Marwati (Editorial in Chief)

### JUDUL

1. Berikan komentar Anda, apakah judul artikel ini sudah sesuai dengan *focus* dan *scope* jurnal ?

\*

judul yang diberikan cukup menarik dan sesuai dengan ruang lingkup jurnal

### ABSTRAK

2. Beri komentar Anda, apakah artikel ini memiliki penjelasan yang eksplisit, sistematis, dan terorganisir dengan baik?

\*

tidak dijelaskan apa tujuan penulisan ini dan juga bagaimana manfaat kontribusinya di bidang arsitektur? perlu juga disampaikan di abstrak hasil dari penelitian ini apa.

3. Berikanlah komentar Anda terhadap kontribusi ilmiah artikel \*

belum disampaikan secara jelas kontribusinya

### PENDAHULUAN

4. Berikan komentar Anda tentang permasalahan, isu, dan tujuan yang dikedepankan dalam manuskrip

\*

pendahuluan sebaiknya dilengkapi dengan tujuan, kontribusi, permasalahan yang diangkat, kajian beberapa penelitian terdahulu sehingga terlihat kebaruannya

5. Berikan komentar Anda, Apakah manuskrip mengandung kebaruan (*novelty*)? \*

belum disampaikan dengan jelas

6. Berikan komentar Anda, tentang penelitian terdahulu yang terdapat dalam manuskrip \*

belum disampaikan dengan jelas

### METODE

7. Menurut Anda, apakah metode sudah sejalan dengan permasalahan dan isu yang dikedepankan?

#### Editorial Team

#### Reviewers

#### Focus And Scope

#### Author Guidelines

#### Publication Ethics

#### Publishing Process

#### Publishing Fees

#### Indexing Sites

#### Acknowledgment

#### Publisher Contact



#### USER

You are logged in as...

**apurwantiasning**

- [My Journals](#)
- [My Profile](#)
- [Log Out](#)

#### JOURNAL CONTENT

Search

Search Scope

All

Search

Browse

- [By Issue](#)
- [By Author](#)
- [By Title](#)
- [Other Journals](#)

#### TEMPLATE FOR AUTHOR



\*

belum menjelaskan bagaimana menjawab permasalahan yang diangkat, karena di pendahuluan tidak dijelaskan permasalahannya

8. Menurut Anda, bagaimana teknik analisis data yang digunakan dalam manuskrip? \*

cukup baik

#### HASIL DAN PEMBAHASAN

9. Menurut Anda, bagaimana hubungan analisis dan hasil sejalan pada manuskrip?

\*

cukup baik

#### KESIMPULAN

10. Berikan komentar Anda, apakah kesimpulan menjawab permasalahan?

\*

kesimpulan masih terlalu umum, sebaiknya kesimpulan menjawab pertanyaan penelitian, namun karena tidak adanya pertanyaan penelitian, maka kesimpulan tidak fokus pada pertanyaan penelitian

#### DAFTAR REFERENSI

11. Beri komentar Anda, apakah referensi sejalan dengan permasalahan yang ada?

\*

daftar pustaka terlalu minim, sebaiknya daftar pustaka berisi artikel jurnal terkait dengan judul minimal 10 buah artikel jurnal

12. Beri komentar Anda tentang penggunaan referensi yang disitasi dalam manuskrip ada dalam daftar referensi \*

beberapa pustaka tidak disebutkan dalam badan paragraf, dan sebaiknya referensi ditambahkan agar tulisan ini lebih bermakna dan terlihat kebaruannya

#### PENULISAN

13. Berikan komentar Anda, apakah gaya penulisan pada manuskrip Singkat, Lengkap, Koheren dan Jelas?

\*

cukup baik

14. Beri komentar Anda tentang model tulisan manuskrip yang mengacu pada aturan tulisan akademis \*

masih banyak yang harus diperbaiki dan disesuaikan kaidah-kaidah penulisan karya ilmiah

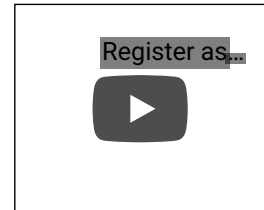
#### REKOMENDASI PENILAI \*

- Dapat diterima langsung untuk dimuat dalam jurnal
- Masih memerlukan perbaikan menyeluruh
- Masih memerlukan perbaikan minor

#### CATATAN PENILAI \*

perbaiki sesuai dengan komentar reviewer sehingga tulisan ini menjadi lebih baik

#### FOR AUTHOR



#### REVIEWER

##### Submissions

- [Active \(0\)](#)
- [Archive \(7\)](#)

#### NOTIFICATIONS

- [View](#)
- [Manage](#)

#### VISITOR

00182545 [View My Stats](#)



#### INFORMATION

- [For Readers](#)
- [For Authors](#)
- [For Librarians](#)

#### TOOLS



#### ISSN BARCODE

Printed ISSN

---

**[Nature] Article Review Acknowledgement**

1 pesan

**Andi Dwi Eva Lestari** <journal@uin-alauddin.ac.id>

8 Oktober 2021 16.08

Kepada: Doktor Ari Widyati Purwantiasning &lt;ari.widyati@ftumj.ac.id&gt;

Doktor Ari Widyati Purwantiasning:

Thank you for completing the review of the submission, "Geometri Fasade Bangunan Frateran Bunda Hati Kudus dan komplek Sekolah Cor Jesu Kota Malang," for Nature: National Academic Journal of Architecture. We appreciate your contribution to the quality of the work that we publish.

Andi Dwi Eva Lestari  
Institut Teknologi Sumatera  
Phone 081360860360  
[adelestari.1204@gmail.com](mailto:adelestari.1204@gmail.com)

---

Nature<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature>

---

**[Nature] Article Review Request**

1 pesan

Sutriani Sutriani &lt;journal@uin-alauddin.ac.id&gt;

8 Oktober 2021 14.03

Kepada: Doktor Ari Widyati Purwantiasning &lt;ari.widyati@ftumj.ac.id&gt;

Doktor Ari Widyati Purwantiasning:

I believe that you would serve as an excellent reviewer of the manuscript, "IDENTIFIKASI TIPOLOGI GEOMETRI BANGUNAN MEUNASAH DI KECAMATAN INDRAJAYA KABUPATEN PIDIE, ACEH," which has been submitted to Nature: National Academic Journal of Architecture. The submission's abstract is inserted below, and I hope that you will consider undertaking this important task for us.

Please log into the journal web site by 2021-10-15 to indicate whether you will undertake the review or not, as well as to access the submission and to record your review and recommendation. The web site is <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature>

The review itself is due 2021-11-05.

If you do not have your username and password for the journal's web site, you can use this link to reset your password (which will then be emailed to you along with your username).

<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature/login/resetPassword/apurwantiasning?confirm=c68f4d1e7efe2895ec88fe2c68be7ba57fc0ba2e73d291b2f9b702bd63ff951f%3A1633683798>

Submission URL:

<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature/reviewer/submission/9022>

Thank you for considering this request.

Sutriani Sutriani  
University of West Sulawesi  
Phone 085242282435  
[sutrianishafa@gmail.com](mailto:sutrianishafa@gmail.com)

"IDENTIFIKASI TIPOLOGI GEOMETRI BANGUNAN MEUNASAH DI KECAMATAN INDRAJAYA KABUPATEN PIDIE, ACEH"

**Abstract**

Abstrak\_ Keberadaan bangunan meunasah dalam sistem sosial masyarakat Aceh berfungsi sebagai tempat ibadah, pusat pendidikan keagamaan, kebudayaan dan juga merupakan tempat untuk mendiskusikan berbagai permasalahan sosial yang terjadi dalam kehidupan masyarakat di gampong tersebut. Pencarian terhadap karakter menjadi penting untuk menemukan tipologi dari meunasah, sehingga keterkaitan tipologi geometri dengan bentuk memiliki interpretasi yang luas. Pencarian karakter bentuk untuk menemukan tipologi dari meunasah dilakukan melalui 5 tahap yaitu (1) menentukan lokasi titik sampel bangunan meunasah di 52 gampong di Kecamatan Indrajaya, (2) penguatan referensi, (3) pengumpulan data objek penelitian dengan cara pengukuran bangunan meunasah, (4) menggambar ulang pengukuran meunasah yang telah dilakukan pada tahap pengumpulan data menggunakan aplikasi digital untuk menghasilkan data yaitu gambar denah dan tampak meunasah di setiap gampong dan tahap yang terakhir adalah (5) analisis menentukan tipe dengan pendekatan geometri dengan variabel elemen arsitektural dari fasad bangunan meunasah antara lain pintu, kolom, jendela, dinding, atap, lantai dan pagar teras. Temuan penelitian ini adalah 16 tipe dari tipologi meunasah dengan kriteria kesamaan dan kemiripan dari bentuk variabel tipologi.

Abstract\_ The function of the meunasah in the social system of the Acehnese people is a place of worship, a center for religious and cultural education and is also a place to discuss social problems that occur in community life in the village. The search for characters is important to find typology of meunasah, so that the relationship between geometric typology and shape has a broad interpretation. The search for shape characters to find typology of meunasah in Indrajaya District, Pidie Regency, Aceh was carried out in 5 stages, (1) determine the location of the meunasah building sample points in 52 villages in Indrajaya District, (2) literature review, (3) collecting data on the object of research by measuring the meunasah building, (4) redrawing the meunasah measurements that have been carried out at the data collection stage using digital applications to produce data, namely the meunasah floor plans and facades in each village and the last stage is (5) analysis of determining the type with a geometric approach with architectural elements of the meunasah building facades, namely doors, columns, windows, walls, roofs, floors and terrace fences. The findings consist of 16 types of meunasah typology with similarity criteria of typology variable forms.

---

Nature<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/nucturenature>

---

 **23780-66391-2-RV.docx**  
1010K

## **IDENTIFIKASI TIPOLOGI GEOMETRI BANGUNAN *MEUNASAH* DI KECAMATAN INDRAMAJAYA KABUPATEN PIDIE, ACEH**

**Abstrak** Keberadaan bangunan *meunasah* dalam sistem sosial masyarakat Aceh berfungsi sebagai tempat ibadah, pusat pendidikan keagamaan, kebudayaan dan juga merupakan tempat untuk mendiskusikan berbagai permasalahan sosial yang terjadi dalam kehidupan masyarakat di *gampong* tersebut. Pencarian terhadap karakter menjadi penting untuk menemukan tipologi dari *meunasah*, sehingga keterkaitan tipologi geometri dengan bentuk memiliki interpretasi yang luas. Pencarian karakter bentuk untuk menemukan tipologi dari *meunasah* dilakukan melalui 5 tahap yaitu (1) menentukan lokasi titik sampel bangunan *meunasah* di 52 *gampong* di Kecamatan Indrajaya, (2) penguatan referensi, (3) pengumpulan data objek penelitian dengan cara pengukuran bangunan *meunasah*, (4) menggambar ulang pengukuran *meunasah* yang telah dilakukan pada tahap pengumpulan data menggunakan aplikasi digital untuk menghasilkan data yaitu gambar denah dan tampak *meunasah* di setiap *gampong* dan tahap yang terakhir adalah (5) analisis menentukan tipe dengan pendekatan geometri dengan variabel elemen arsitektural dari fasad bangunan *meunasah* antara lain pintu, kolom, jendela, dinding, atap, lantai dan pagar teras. Temuan penelitian ini adalah 16 tipe dari tipologi *meunasah* dengan kriteria kesamaan dan kemiripan dari bentuk variabel tipologi.

**Kata kunci** : Bentuk; Geometri; Meunasah; Tipologi.

**Abstract** *The function of the meunasah in the social system of the Acehnese people is a place of worship, a center for religious and cultural education and is also a place to discuss social problems that occur in community life in the village. The search for characters is important to find typology of meunasah, so that the relationship between geometric typology and shape has a broad interpretation. The search for shape characters to find typology of meunasah in Indrajaya District, Pidie Regency, Aceh was carried out in 5 stages, (1) determine the location of the meunasah building sample points in 52 villages in Indrajaya District, (2) literature review, (3) collecting data on the object of research by measuring the meunasah building, (4) redrawing the meunasah measurements that have been carried out at the data collection stage using digital applications to produce data, namely the meunasah floor plans and facades in each village and the last stage is (5) analysis of determining the type with a geometric approach with architectural elements of the meunasah building facades, namely doors, columns, windows, walls, roofs, floors and terrace fences. The findings consist of 16 types of meunasah typology with similarity criteria of typology variable forms.*

**Keywords:** *Form; Geometry; Meunasah; Typology.*

## **PENDAHULUAN**



Secara terminologi kata *meunasah* berasal dari Bahasa Aceh yang berarti bangunan umum di desa-desa sebagai tempat melaksanakan upacara agama, pendidikan agama, bermusyawarah, dan sebagainya ("Kamus Besar Bahasa Indonesia" n.d.). Bangunan *meunasah* merupakan bukti serajah peradaban dan perkembangan Islam di Aceh. Para mubalig pada masa Kerajaan Islam Perlak (kerajaan Islam pertama di Aceh) membangun pusat-pusat pendidikan dakwah di tiap-tiap *gampong* (kampung), dulu dikenal dengan nama madrasah, yang kemudian berubah menjadi *meunasah*. Pada bangunan *meunasah* melekat berbagai dimensi fungsi dalam mengendalikan seluruh tatanan aspek kehidupan masyarakat *gampong*, yaitu sebagai lembaga keagamaan (tempat melaksanakan shalat berjamaah, mengkaji Al-Quran dan Hadist, acara keagamaan seperti dakwah/ceramah memperingati Maulid Nabi Besar SAW, pendidikan/pengajian anak-anak, berdalail/shalawat, berdiskusi masalah agama, berqasidah, ber hikayat) dan sebagai lembaga kebudayaan (tempat pertemuan, berkumpul, beramah tamah, juga digunakan sebagai tempat menginap bagi pemuda-pemuda). *Meunasah* telah menjadi simbol kehidupan masyarakat Aceh dan memiliki fungsi yang sarat akan makna nilai-nilai edukatif, filosofis, historis, agamis, sosiologis, politis, ekonomis, herois, dsb, (Ibrahim 2014; Ismail n.d.)

Seiring perkembangan gaya arsitektur di Kabupaten Pidie terutama di Kecamatan Indrajaya yang awalnya bentuk serta fungsi ruang bangunan *meunasah* hanya mengikuti bangunan panggung seperti bangunan rumah adat Aceh. Saat ini *meunasah* di Kecamatan Indrajaya Kabupaten Pidie telah mengalami banyak perkembangan dan perubahan hingga menghasilkan bentuk dan fungsi ruang yang beragam.

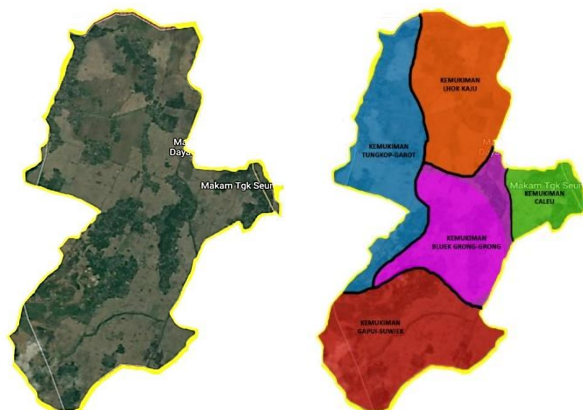
Literatur yang telah ada mengenai tipologi bangunan terfokus pada pemukiman dan rumah tradisional saja, untuk bangunan ibadah terutama umat muslim sebagian besar adalah penelitian dengan objek berupa masjid mencakup kajian ruang, wujud arsitektur (Aufa 2010; Humairah and Mastutie 2013), pendekatan perancangan dengan lingkup objek penelitian masjid modern dunia (Utaberta et al. 2011) serta literatur terkait bangunan *meunasah* dengan focus morfologi fasad secara umum (Dafrina et al. 2019). Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan gambaran secara menyeluruh terhadap tipe-tipe dan perkembangan arsitektur bangunan *meunasah* di Kecamatan Indrajaya Kabupaten Pidie dengan pendekatan geometri.

Tipologi merupakan studi tentang tipe. Sedangkan tipe merupakan kelompok dari objek yang memiliki ciri khas yang sama. Dalam hal ini dalam bidang arsitektur menurut (Wahid and Alamsyah 2013) tipologi dapat dilakukan dengan mengklasifikasikan objek arsitektur melalui beberapa kesamaan salah satunya adalah kesamaan bentuk dasar atau kesamaan sifat dasar sesuai dengan bentuk objek. Untuk mengetahui kesamaan bentuk dasar atau sifat dasar, tentu pertama kita akan melihat bentuk dari objek itu sendiri baik itu fasad maupun ruangnya. Bentuk ditentukan oleh adanya hubungan campur tangan dan kegiatan manusia (Ridwan 2014). Hasil campur tangan dan kegiatan manusia tersebut ditentukan secara primer, kemudian dari kegiatan primer itu akan diketahui hubungan yang ada, baik secara langsung maupun tidak. Penentuan bentuk juga bisa berasal dari massa objek itu sendiri, yaitu melalui memperoleh ukuran kemudian ditujukan ke suatu hal yang ditentukan.

Lebih lanjut (Moneo 1978) menjelaskan bahwa tipologi dapat dibagi menjadi 3 bagian yaitu: (1) membahas tipologi dengan cara mempelajari dari sejarah agar dapat mengetahui konsep awal dari suatu susunan, serta mengetahui asal-usul atau perubahan bentuk suatu objek arsitektural, (2) membahas tipologi dengan cara mempelajari dulu fungsi suatu objek dan (3) membahas tipologi dengan cara mempelajari suatu bentuk sederhana atau pencarian bentuk awal serta sifat dasarnya. Variabel yang digunakan untuk tipologi geometri adalah elemen arsitektural dari penyusun bangunan *meunasah* antara lain pintu, kolom, jendela, dinding, atap, lantai dan pagar teras.

## METODE

Penelitian dilakukan di Kecamatan Indrajaya, Kabupaten Pidie, Provinsi Aceh, terdiri dari 52 *gampong* yang tersebar di 5 Kemukiman (Kemukiman Caleu, Kemukiman Bluek Grong-Grong, Kemukiman Lhok Kaju, Kemukiman Garot-Tungkop dan Kemukiman Gapui-Suwiek), seperti yang terlihat pada Gambar 1. di bawah ini.



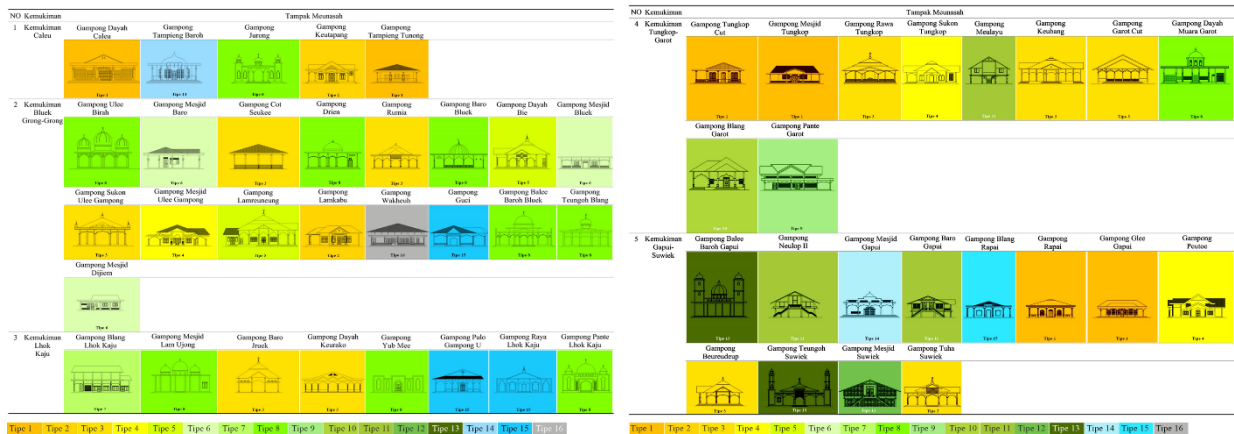
**Gambar 1** Peta Kecamatan Indrajaya Kabupaten Pidie  
Sumber: Penulis, 2019

Penelitian dilakukan dalam beberapa tahap meliputi (1) penentuan sampel penelitian: untuk mendapatkan gambaran tipe secara holistik setiap bangunan di setiap *gampong* dijadikan sampel penelitian, sehingga jumlah sampel adalah 52 unit bangunan meunasah, (2) pengumpulan data: dilakukan secara survei berupa pengukuran elemen arsitektur (pintu, kolom, jendela, dinding, ventilasi, atap, lantai dan pagar teras) secara empirik dari bangunan *meunasah*, (3) menggambar ulang pengukuran meunasah yang telah dilakukan pada tahap pengumpulan data menggunakan aplikasi digital sehingga menghasilkan data yaitu gambar denah dan tampak *meunasah* dan yang terakhir adalah (4) menentukan tipe geometri pada bangunan *meunasah* menggunakan analisis deskriptif sehingga metode yang paling tepat untuk digunakan adalah paradigma penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### A. Temuan Tipe Bangunan Meunasah

Elemen-elemen yang menyusun bentuk bangunan terdiri dari kepala, badan, dan kaki bangunan. Elemen penyusun bentuk pada bagian kepala bangunan berupa bentuk, model serta material yang digunakan pada atap, pada bagian badan bangunan berupa bentuk ataupun model lantai, kolom, pintu, jendela, ventilasi dan dinding dan pada bagian kaki bangunan berupa lantai pada bangunan dan pagar teras bangunan (Gambar.2). Berdasarkan kriteria kemiripan yang ditemui pada elemen penyusun bentuk bangunan maka keseluruhan sampel penelitian terbagi menjadi 16 tipe dengan analisis kriteria seperti terlihat pada Gambar 3.



**Gambar 2** Tipe Meunasah Di Kecamatan Indrajaya Kabupaten Pidie  
Sumber: Penulis, 2019

Kriteria tipe Meunasah berdasarkan geometrik					
TIPE 1	TIPE 2	TIPE 3	TIPE 4	TIPE 5	TIPE 6
<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana dan limas.</li> <li>- Pintu dan jendela menggunakan material besi dan berbentuk jerjak.</li> <li>- Terdapat pagar pada teras.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana dan limas.</li> <li>- Pintu dan jendela menggunakan material kayu dan kaca.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana dan limas.</li> <li>- Tidak terdapat pintu dan jendela di sisi depan dan samping ruang utama.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana dan limas.</li> <li>- Pintu dan jendela menggunakan material besi berbentuk jerjak.</li> <li>- Terdapat gudang di sisi kanan.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana dan limas bertingkat serta memiliki kubah kecil di atasnya.</li> <li>- Pintu dan kaca berupa jerjak bermaterial besi serta kayu dan kaca.</li> <li>- Terdapat gudang di sisi kiri.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana dan dak.</li> <li>- Pintu dan jendela menggunakan material kayu dan kaca.</li> <li>- Menggunakan ventilasi udara.</li> <li>- Terdapat pagar pada teras.</li> </ul>
TIPE 7	TIPE 8	TIPE 9	TIPE 10	TIPE 11	TIPE 12
<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana</li> <li>- Bangunan 2 lantai.</li> <li>- Pintu dan jendela menggunakan material kayu dan kaca.</li> <li>- Menggunakan ventilasi udara.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap Kubah.</li> <li>- Jendela berukuran besar.</li> <li>- Tidak terdapat daun pintu dan jendela di sisi ruang utama.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana dan limas.</li> <li>- Pintu dan jendela berupa jerjak besi.</li> <li>- Terdapat ventilasi udara di bawah atap.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap limas bermaterial metal.</li> <li>- Pintu bermaterial kayu dan kaca.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana.</li> <li>- Struktur rumah panggung.</li> <li>- Pintu dan jendela bermaterial kayu, kaca serta jendela jerjak besi.</li> <li>- Terdapat teras di sisi kanan.</li> <li>- Terdapat padar teras.</li> <li>- Dua daun pintu terpisah oleh jendela.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap pelana.</li> <li>- Struktur rumah panggung.</li> <li>- Pintu dan jendela bermaterial kayu serta jendela jerjak besi.</li> <li>- Lantai utama berupa gudang.</li> <li>- Memiliki 2 daun pintu.</li> <li>- Dinding berupa jerjak besi.</li> </ul>
TIPE 13	TIPE 14	TIPE 15	TIPE 16		
<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap limas dan kubah.</li> <li>- Ruang utama terbuka.</li> <li>- Jendela bermaterial kayu dan kaca.</li> <li>- Terdapat minaret di sisi bangunan.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap Kubah.</li> <li>- Pintu dan jendela bermaterial kayu dan kaca.</li> <li>- Jendela berupa jerjak besi.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap limas dan Kubah di atasnya.</li> <li>- Tidak memiliki daun pintu dan jendela.</li> </ul>	<p><b>Kriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atap limas tunggal.</li> <li>- Pintu dan jendela bermaterial kayu dan kaca.</li> <li>- Terdapat ventilasi udara di bawah atap.</li> <li>- Terdapat pagar pada teras.</li> </ul>		

**Gambar 3** Kriteria Tipe Meunasah  
Sumber: Penulis, 2019

Bentuk meunasah yang diperoleh pada penelitian ini terdiri atas 16 tipe.

- **Tipe 1**, Meunasah menggunakan pagar teras dan jendela serta pintu besi
- **Tipe 2**, meunasah menggunakan jendela bermaterial kaca dan pintu menggunakan material kayu, pada tipe 2 ini bangunan lebih tinggi dari bangunan tipe 1 dan atap berbentuk pelana yang mengarah ke sisi depan, belakang, samping kiri dan kanan. terdapat teras di sisi samping bangunan
- **Tipe 3**, meunasah berbentuk terbuka tanpa dinding, bentuk atap berbentuk limas dan terdapat kubah di atasnya. Ruang utama pada meunasah ini tidak terdapat dinding hanya terdapat kolom untuk menyangga bangunan.
- **Tipe 4**, berubah dari tipe ke 2 terutama ada pintu di sisi kiri yaitu pintu akses ke gudang. Perubahan kedua dapat dilihat pada kolom yang terlihat lebih besar dan terdapat jendela di

samping pintu.

- **Tipe 5**, meunasah tipe ini merupakan perkembangan bentuk dari tipe 1, 3 dan 4. Dapat dilihat dari bentuk pintu dan jendela mirip dengan tipe 1 kemudian atap mirip dengan tipe 3 dan terdapat penambahan ruang gudang di sebelah kiri bangunan.
- **Tipe 6**, meunasah tipe ini merupakan perkembangan bentuk dari tipe 1 yang membedakannya hanya bentuk jendela dan pada tipe yang ke 6 ini memiliki ventilasi udara serta arah atap yang berbeda.
- **Tipe 7**, meunasah tipe 7 merupakan perkembangan bentuk dari tipe 6 yang membedakannya hanya bentuk pintu dan jendela dan pada tipe yang ke 7 ini memiliki ventilasi udara serta bangunan yang terdiri dari dua lantai.
- **Tipe 8**, meunasah yang terletak di desa Pante Lhok kaju ini mengalami perubahan pada segi atapnya yang sudah menggunakan kubah, jendela yang berbentuk tanda panah dengan ukurang yang besar, dan pada bentuknya yang terlihat minimalis.
- **Tipe 9**, meunasah di desa Pante Garot memiliki atap yang berbeda dengan bangunan sebelumnya. Meunasah tipe 9 ini menggunakan ventilasi tepat di bawah atap, jendela menggunakan material besi, pintu bermaterialkan kayu.
- **Tipe 10**, meunasah tipe 10 memiliki bentuk atap yang berbeda dari tipe sebelumnya. Desainnya lebih minimalis dari tipe sebelumnya. Letak jendela pada meunasah tipe ini pun berbeda dengan tipe sebelumnya yaitu terletak di sudut kiri dan kanan.
- **Tipe 11**, meunasah tipe 11 merupakan tipe bangunan meunasah berbentuk rumah adat Aceh namun terdapat penambahan ruang di sisi sampingnya yaitu sebagai teras
- **Tipe 12**, meunasah yang terletak di desa Masjid Suwiek merupakan tipe yang bentuknya hampir sama seperti sebelumnya, namun pada tipe ini tidak memiliki teras di sisi samping, dan pintunya tipe dua daun pintu, dinding berupa jerjak bermaterialkan besi
- **Tipe 13**, meunasah tipe ini merupakan tipe yang berbeda dari sebelumnya karena pada bentuk depannya memiliki menara di sisi kanan dan kiri meunasah.
- **Tipe 14**, meunasah tipe ini merupakan perkembangan meunasah tipe 1 yang sebelumnya menggunakan atap pelana dan limas namun tipe 14 ini sudah menggunakan atap kubah yang bermaterialkan beton.
- **Tipe 15**, Meunasah tipe 15 menggunakan dinding namun tidak menggunakan daun pintu maupun jendela, pintu dan jendela berupa bukaan langsung pada dinding. Bangunan menggunakan material beton dan atap berupa pelana dan limasan. Pada atap yang berbentuk limasan menggunakan kubah kecil di bagian atasnya
- **Tipe 16**, meunasah tipe ke 16 sangat berbeda dengan tipe geometrik meunasah 1 hingga tipe 15, meunasah ini memiliki dua pintu di depan, pintu menuju ke ruang utama memiliki dua daun pintu dan di sebelah kanan akses menuju gudang memiliki satu daun pintu, pada bagian sebelah kiri juga terdapat pintu yang bentuknya sama dengan pintu di sebelah kanan, pintu sebelah kiri untuk akses ke ruang audio.

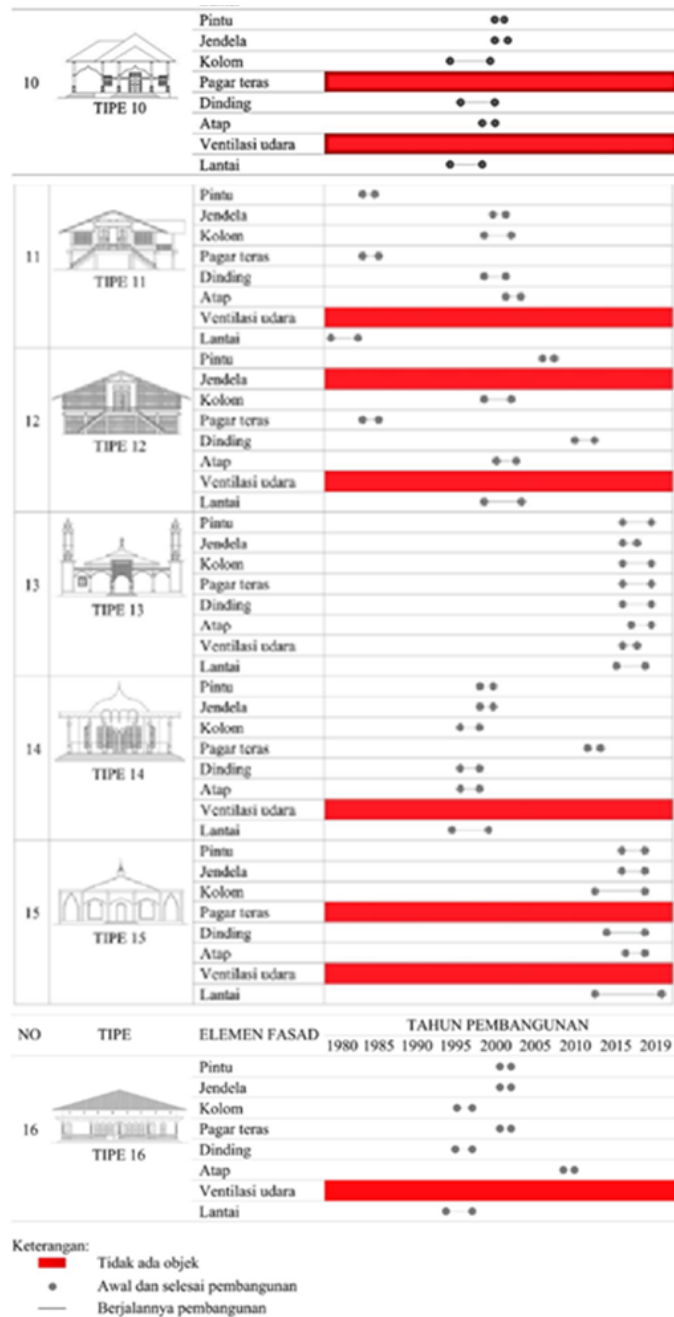
## B. Pembahasan Kriteria Elemen Pembentuk Bangunan Meunasah.

Kriteria elemen pembentuk bangunan meunasah pada bagian kepala, badan dan kaki dijelaskan pada bagian di bawah ini dengan keterangan pada Gambar 4.

### 1. Bagian Kepala - atap

Elemen penyusun bentuk bangunan bagian kepala yaitu atap bangunan *meunasah* juga mengalami perkembangan, awalnya bentuk atap menyerupai atap rumah adat Aceh yaitu atap pelana yang menggunakan material kayu dan daun rumbia. Seiring berkembangnya material bangunan, atap *meunasah* kemudian mulai menggunakan material seng dan masih berbentuk pelana. Perkembangan atap kemudian mulai terlihat dengan dibuatnya atap limas pada beberapa *meunasah* sejak tahun 2005 hingga tahun 2010. Kemudian bentuk atap berkembang menjadi limas bertingkat dan menempatkan kubah berukuran kecil di bagian





Gambar 4 Perkembangan Kriteria Tipe Meunasah  
 Sumber: Penulis, 2019

## 2. Bagian Badan – Kolom, Pintu, Jendela dan Ventilasi Kolom

Pada tahun 1980an bangunan *meunasah* masih berupa bangunan panggung menyerupai bangunan rumah adat Aceh dengan bentuk kolom masih berbentuk bulat tanpa ada ornamen dan menggunakan material kayu, kemudian bentuk dan material sedikit berkembang mulai menggunakan material beton dan sedikit pengolahan bentuk di bagian atasnya. Sekitar tahun 1985 hingga 1989 bentuk kolom mulai berubah bentuk seperti bentuk agak kerucut dan mengalami penambahan sedikit relief pada bagian tengah kolom dan atas kolom.

Pada tahun 1990 hingga tahun 2000 kolom mengalami perkembangan bentuk mengikuti era berkembangnya gaya arsitektur kontemporer hingga kolom mengalami relief hingga seluruh bagian kolom. Pada tahun 2001 hingga 2010 penggunaan relief pada kolom bangunan

meunasah sudah agak berkurang dalam artian tidak terlalu berlebihan menggunakan relief. Pada tahun 2011 hingga sekarang penggunaan relief sudah tidak terlalu diterapkan pada kolom, pada periode ini relief hanya diterapkan sedikit di bagian atas kemudian di bagian bawah, bahkan meunasah yang sedang proses pembangunan hanya menggunakan kolom yang lebih minimalis.

### **Pintu**

Bentuk pintu yang digunakan pada *meunasah* di Kecamatan Indrajaya Kabupaten Pidie memiliki bentuk yang berbeda-beda. Pada saat bangunan *meunasah* masih berupa bangunan panggung seperti rumah adat Aceh, bentuk pintu masih sangat sederhana tanpa ada ukiran pahatan pada daun pintunya. Seiring perkembangan bentuk dan motif ukiran pada kayu, pada tahun 1985 hingga 1990 bentuk pintu terutama daun pintu terdapat pahatan bentuk dan sirkulasi udara di daun pintu.

Pada tahun 1990 hingga 1999 bentuk pintu mulai mengalami penambahan ukiran-ukiran serta pahatan berbentuk bunga, basmalah dan bentuk ornamen lainnya, pada tahun ini juga pintu sudah mulai menggunakan ventilasi udara di bagian atas berbentuk setengah lingkaran maupun persegi. Awal abad ke-20 bentuk daun pintu di sebagian meunasah sudah menggunakan pintu bermaterialkan besi atau disebut pintu teralis dengan sistem membukanya sliding door dan ada juga yang tidak. Pintu ini hanya ada di beberapa *meunasah* saja.

Perkembangan bentuk pintu kemudian mulai menggunakan kembali pintu kayu seperti yang digunakan sebelumnya, namun ada beberapa meunasah sekarang ini sudah tidak menggunakan pintu pada fasad depan dan samping. Meunasah yang dibangun sejak periode 2015 sudah mulai dibuat terbuka hanya di buat pagar sebagai pembatas agar binatang ternak tidak masuk ke ruang utama *meunasah*.

### **Jendela**

Perkembangan jendela pada *meunasah* di Kecamatan Indrajaya juga mengalami banyak perubahan diakibatkan berkembangnya model bentuk maupun material mengikuti perkembangan ilmu pengetahuan. Model jendela pertama kali pada *meunasah* hanya berbentuk jendela dua daun yang menggunakan material sepenuhnya kayu, kemudian awal tahun 1990 bentuk jendela berubah dan mulai menggunakan material kaca mulai dari 1 daun jendela hingga 3 daun jendela yang dapat dibuka tutup dengan cara dinaik turunkan. Perkembangan jendela selanjutnya mulai memiliki bentuk kotak-kotak bermaterialkan kaca dan kayu yang bisa dibuka tutup dengan cara di tolak dan di tarik untuk menutupnya. Seperti halnya pintu, pada awal tahun 2000 jendela juga mulai menggunakan material besi atau disebut jendela teralis yang memiliki bentuk ukiran bermacam-macam, jendela teralis besi ini tidak bisa di buka tutup karena udara bisa bebas keluar masuk.

### **Ventilasi**

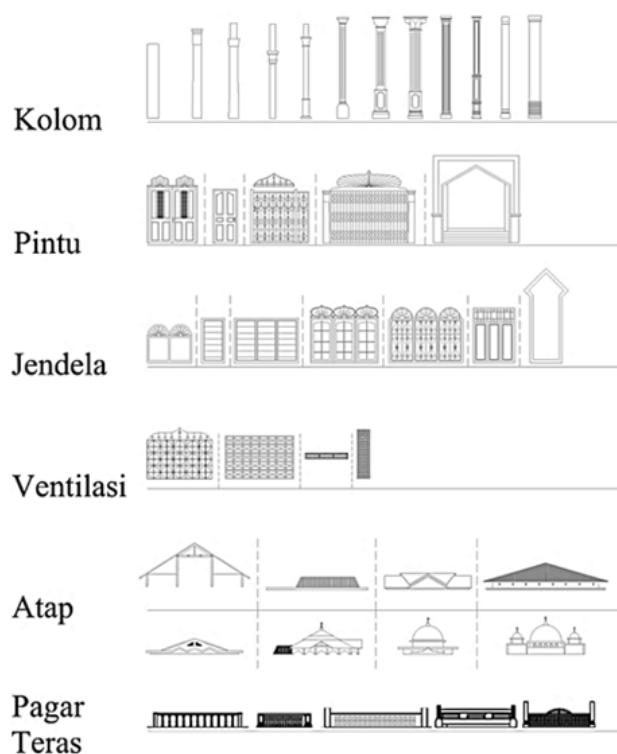
Elemen penyusun bangunan ventilasi udara memiliki bentuk yang beragam dan minimalis, ventilasi udara awalnya hanya ditempatkan di bagian atas pintu ataupun jendela. Ventilasi udara bermotif ada yang berbentuk lingkaran-lingkaran ada yang berbentuk bintang-bintang dan kotak-kotak. Bahan material yang digunakan yaitu beton. Sekarang beberapa meunasah mulai menggunakan roster lubang angin dengan motif yang berbeda-beda sebagai ventilasi udara Meunasah.

## **3. Bagian Kaki – Pagar Teras**

### **Pagar Teras**

Perkembangan elemen penyusun bangunan juga terjadi pada pagar teras meunasah. Ketika meunasah masih berbentuk rumah adat Aceh maka ada sedikit teras di bagian depan yang terhubung langsung dengan pintu utama dan tangga, lebih tepatnya pagar teras ini digunakan untuk pegangan ketika ingin naik dan masuk ke dalam meunasah. Pagar teras masih digunakan walaupun bangunan meunasah sudah tidak berbentuk rumah panggung, teras yang digunakan pun mulai luas karena teras mulai difungsikan untuk melaksanakan

kegiatan-kegiatan di desa, pagar teras digunakan yaitu pagar teras berbentuk kolom kolom kecil dengan sedikit sentuhan relief untuk membuat pagar tersebut lebih menarik. Pagar teras kemudian mengalami perubahan bentuk menjadi beton yang di letakkan roster ventilasi udara di bagian pagar guna memperindah estetika meunasah pada masa nya. Bentuk perkembangan pagar teras selanjutnya yaitu pagar teras bermaterial beton yang mengelilingi teras yang sedikit di relief hingga meunasah mulai tidak menggunakan dinding di ruang utamanya. Pada tahun 2015 meunasah mulai meninggalkan dinding pembatas antara ruang utama dan teras, meunasah dibuat terbuka dan minimalis dan pagar teras yang digunakan berupa besi ataupun alumunium sebagai pagar teras dengan motif yang berbedabeda



**Gambar 5** Perkembangan Elemen Penyusun Bangunan  
Sumber: Penulis, 2019

### KESIMPULAN

Tipologi bangunan meunasah di Kecamatan Indrajaaya, Kabupaten Pidie, Provinsi Aceh, dari 52 unit bangunan meunasah adalah 16 tipe meunasah dengan kriteria persamaan yaitu, elemen penyusun bangunan atap, kolom, pintu, jendela, ventilasi dan pagar teras.

### DAFTAR REFERENSI

- Aufa, Naimatul. 2010. "Tipologi Ruang Dan Wujud Arsitektur Masjid Tradisional Kalimantan Selatan." *Journal of Islamic Architecture* 1 (2): 53–59.  
<https://doi.org/10.18860/jia.v1i2.1722>.
- Dafrina, Armelia, Soraya Masthura Hasan, Nova Purnama Lisa, and Subur. 2019. "Kajian Morfologi Bentuk Fasad Meunasah Di Kecamatan Muara Batu Kabupaten Aceh Utara." In *Temu Ilmiah Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia*, A094-A102. Medan: Fakultas Teknik Universitas Sumatera Utara. <https://doi.org/10.32315/ti.8.094>.



- Humairah, Siti, and Faizah Mastutie. 2013. "Tipologi Fasad Bangunan Masjid Di Indonesia." *Media Matrasain* 10 (2): 52–62.
- Ibrahim, Muhsinah. 2014. "Dayah, Mesjid, Meunasah Sebagai Lembaga Pendidikan Dan Lembaga Dakwah Di Aceh." *Jurnal Al-Bayan* 21 (30): 21–34. <http://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/bayan/article/view/121%0Ahttp://moraref.kemenag.go.id/documents/article/97406410605911940>.
- Ismail, Badruzzaman. n.d. "Fungsi Meunasah, Sebagai Ikon Budaya Adat Aceh." Accessed November 29, 2020. <https://maa.acehprov.go.id/news/detail/fungsi-meunasah-sebagai-ikon-budaya-adat-aceh1>.
- "Kamus Besar Bahasa Indonesia." n.d. Accessed November 29, 2020. <https://kbbi.web.id/meunasah>.
- Moneo, Rafael. 1978. "On Typology." In *Oppositions: A Journal for Ideas and Criticism in Architecture*, edited by The Institute for Architecture and Urban Studies, 23–45. The MIT press.
- Ridwan, Nasrullah. 2014. "Kajian Tipologi Fasad; Studi Kasus Rumah Toko Di Kota Banda Aceh." Universitas Sumatera Utara.
- Utaberta, Nangkula, M.T.M. Rasdi, N. Spalie, N.A.G Abdullah, and M.M. Tahir. 2011. "Analisis Tipologi Dan Pendekatan Perancangan Masjid Modern Di Dunia." *Journal of Design + Built Mosque* Edi (2): 69–25. <http://spaj.ukm.my/jsb/index.php/jdb/article/view/109>.
- Wahid, Julaihi, and Bhakti Alamsyah. 2013. *Teori Arsitektur; Suatu Kajian Perbedaan Pemahaman Teori Barat Dan TImur*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

## REVIEW FORM (INDONESIA 2)

Kepada yang terhormat para reviewer

Berikut ini kami dewan editor telah membuatkan format isian pada anda sebagai media untuk menelaah artikel yang akan kami berikan kepada Anda.

Hormat Kami

Marwati (Editorial in Chief)

### JUDUL

1. Berikan komentar Anda, apakah judul artikel ini sudah sesuai dengan *focus* dan *scope* jurnal ?

\*

judul artrikel sudah sesuai dengan fokus dan scope jurnal ini.

### ABSTRAK

2. Beri komentar Anda, apakah artikel ini memiliki penjelasan yang eksplisit, sistematis, dan terorganisir dengan baik?

\*

permasalahan, tujuan dan metode yang dilaksanakan pada tulisan ini sudah cukup jelas dan sistematis

3. Berikanlah komentar Anda terhadap kontribusi ilmiah artikel \*

artikel ini memiliki kontribusi yang signifikan bagi dunia arsitektur terutama pada bahasa tentang tipologi bangunan

### PENDAHULUAN

4. Berikan komentar Anda tentang permasalahan, isu, dan tujuan yang dikedepankan dalam manuskrip

\*

perlu dijelaskan di pendahuluan kenapa penelitian ini menjadi penting untuk dilakukan dan tujuan yang lebih detail pada penelitian ini.

5. Berikan komentar Anda, Apakah manuskrip mengandung kebaruan (*novelty*)? \*

perlu ditambahkan di pendahuluan tentang penelitian-penelitian terdahulu yang membahas tentang penelitian terkait sehingga terbaca kebaruannya.

6. Berikan komentar Anda, tentang penelitian terdahulu yang terdapat dalam manuskrip \*

### Editorial Team

### Reviewers

### Focus And Scope

### Author Guidelines

### Publication Ethics

### Publishing Process

### Publishing Fees

### Indexing Sites

### Acknowledgment

### Publisher Contact



### USER

You are logged in as...  
**apurwantianning**

- [My Journals](#)
- [My Profile](#)
- [Log Out](#)

### JOURNAL CONTENT

Search

Search Scope

All

Search

Browse

- [By Issue](#)
- [By Author](#)
- [By Title](#)
- [Other Journals](#)

### TEMPLATE FOR AUTHOR

belum dipaparkan secara mendetail

## METODE

7. Menurut Anda, apakah metode sudah sejalan dengan permasalahan dan isu yang dikedepankan?

\*

dalam metode sudah ada tahapan-tahapannya namun perlu dijelaskan target luaran pada setiap tahapannya dan bagaimana menjawab pertanyaan penelitian yang diajukan di dalam bab pendahuluan

8. Menurut Anda, bagaimana teknik analisis data yang digunakan dalam manuskrip? \*

perlu ada data dasar atau acuan dasar yang digunakan untuk dasar analisisnya, bagaimana tipologi bangunan tradisional di aceh dan bagaimana keterkaitan bangunan meunasah dengan bangunan tradisional di aceh

## HASIL DAN PEMBAHASAN

9. Menurut Anda, bagaimana hubungan analisis dan hasil sejalan pada manuskrip?

\*

hasil sudah cukup baik, namun karena tidak adanya acuan dasar tipologi bangunan tradisional acehnya, maka hasilnya terkesan kurang signifikan. dan hasilnya terlalu dangkal jika hasilnya hanya berupa identifikasi tana

## KESIMPULAN

10. Berikan komentar Anda, apakah kesimpulan menjawab permasalahan?

\*

kesimpulan masih terlalu dangka dalam menjawab pertanyaan penelitian maupun rumusan masalah penelitian

## DAFTAR REFERENSI

11. Beri komentar Anda, apakah referensi sejalan dengan permasalahan yang ada?

\*

sudah cukup dan sesuai

12. Beri komentar Anda tentang penggunaan referensi yang disitasi dalam manuskrip ada dalam daftar referensi \*

sudah cukup dan sesuai

## PENULISAN

13. Berikan komentar Anda, apakah gaya penulisan pada menuskrip Singkat, Lengkap, Koheren dan Jelas?

\*

gaya penulisan sudah mengikuti kaidah penulisan karya ilmiah

14. Beri komentar Anda tentang model tulisan menuskrip yang mengacu pada aturan tulisan akademis \*

sudah cukup baik

## REKOMENDASI PENILAI \*



## FOR AUTHOR

Register as...



How to sub...



## REVIEWER

Submissions

- [Active](#) (0)
- [Archive](#) (8)

## NOTIFICATIONS

- [View](#)
- [Manage](#)

## VISITOR

00189269 [View My Stats](#)

### Visitors

	19,806		162
	1,058		155
	205		143
	192		108
	163		81

FLAG counter

## INFORMATION

- [For Readers](#)
- [For Authors](#)
- [For Librarians](#)

## TOOLS

- Dapat diterima langsung untuk dimuat dalam jurnal
- Masih memerlukan perbaikan menyeluruh
- Masih memerlukan perbaikan minor

**CATATAN PENILAI \***

cukup baik hanya perlu diperbaiki sedikit sesuai masukan dari reviewer

**Save** **Close**

\* Denotes required field



**ISSN BARCODE**

**Printed ISSN**



**Online ISSN**



## [JBMI] Article Review Request

---

From: baktimas id (journal@untar.ac.id)

To: arwityas@yahoo.com

Date: Tuesday, July 6, 2021, 01:18 PM GMT+7

---

Ari Widyati Purwantiasning:

I believe that you would serve as an excellent reviewer of the manuscript, "PERENCANAAN INTERIOR MUSHOLA AL-ABROR, PARUNG PANJANG, BOGOR, JAWA BARAT," which has been submitted to Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia. The submission's abstract is inserted below, and I hope that you will consider undertaking this important task for us.

Please log into the journal web site by 2021-07-13 to indicate whether you will undertake the review or not, as well as to access the submission and to record your review and recommendation. The web site is

<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas>

The review itself is due 2021-07-13.

If you do not have your username and password for the journal's web site, you can use this link to reset your password (which will then be emailed to you along with your username).

<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/login/resetPassword/apurwantiasning?confirm=69497161ab3edc36b3f88dbd92ce4ba51d77e1191fbf82024c4cdc3c49c49cb8%3A1625609949>

Submission URL:

<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/submission/4232>

Thank you for considering this request.

baktimas id  
Universitas Tarumanagara  
[baktimas@untar.ac.id](mailto:baktimas@untar.ac.id)

"PERENCANAAN INTERIOR MUSHOLA AL-ABROR, PARUNG PANJANG, BOGOR, JAWA BARAT"

### Abstract

Mushola Al-Abror berlokasi di Cluster The Village, Perumahan Forest Hill, Bogor, Jawa Barat. Saat ini mushola Al-Abror masih dalam tahap pembangunan. Desain eksterior mushola sudah ada sebelum tahap pembangunan. Namun, desain interior mushola masih belum ada. Oleh karena itu perlu dibuat desain interiornya. Konsep desain interior yang digunakan adalah Arsitektur Islam. Berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut maka tujuan PKM ini adalah membuat perencanaan desain interior mushola Al-Abror berdasarkan konsep arsitektur Islam. Metode pelaksanaan dilakukan dalam 3 tahap selama 6 bulan. Tahap pertama adalah melakukan survei lapangan dan berkoordinasi dengan mitra (panitia pembangunan Mushola Al-Abror) mengenai konsep dan ide desain interior. Tahap kedua adalah melakukan pengajuan desain interior berupa gambar kerja dan perspektif 3D kepada mitra. Tahap ketiga adalah penyerahan hasil desain interior oleh tim PKM kepada mitra. Ruang ibadah mushola mempunyai ukuran 8 x 10 meter. Ruang ibadah tersebut dibagi menjadi 3 bagian, yaitu: ruang sholat pria, ruang sholat wanita, dan ruang mengaji untuk anak-anak. Ruangan mushola didesain dengan banyak bukaan dan jendela pada ketiga sisinya agar dapat mengoptimalkan pencahayaan alami dan sirkulasi udara. Warna coklat digunakan pada ukiran ruang mihrab dan partisi pembatas ruang sholat wanita. Warna coklat dipilih karena merupakan warna alam. Motif ukiran pada ventilasi atas dan ruang mihrab berbentuk heksagonal

yang menggambarkan sarang lebah. Keistimewaan lebah dan madu tersirat di dalam ayat Al-Qur'an. Motif ukiran pada partisi pembatas ruangan sholat berbentuk daun. Motif daun dipilih karena diperbolehkan penggunaannya dalam arsitektur Islam.

Mushola Al-Abror is located in Cluster The Village, Forest Hill Housing, Bogor, West Java. Currently the Al-Abror mosque is still under construction. The mushola exterior design exist before the construction stage. However, the mushola interior design still doesn't exist. Therefore it is necessary to make interior designs. The interior design concept used is Islamic architecture. The aim of this PKM is to plan the interior design of the Mushola Al-Abror based on the concept of Islamic architecture. The method of implementation was carried out in 3 stages over 6 months. The first stage is to conduct a field survey and coordinate with partners regarding interior design and ideas. The second stage is to submit interior design submissions in the form of work drawings and 3D perspectives to partners. The third stage is the submission of the interior design results from the PKM team to partners. The prayer room for prayer is 8 x 10 meters in size. The prayer room is divided into 3 parts, namely: a prayer room for men, a prayer room for women, and a room for reciting Al-Qur'an. The prayer room is designed with many openings and windows on three sides in order to optimize the natural lighting and air circulation. The brown color is used in the carvings of the mihrab room and the partition dividing the prayer room for women. The brown color is chosen because it is a natural color. The carved motif on the top vent and the hexagonal mihrab room depicts a beehive. The specialty of bees and honey is implied in the verses of the Al-Qur'an. The carving motif on the partition dividing the prayer room is in the form of a leaf. The leaf motif was chosen because it is allowed to be used by Islamic architecture.

---

Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia

<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas>



## SURAT TUGAS

**Nomor : 1060-Int-KLPPM/UNTAR/VII/2021**

Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara menugaskan **Redaksi Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia (BMI), Volume 4 No. 2 Agustus 2021:**

### **Redaksi**

#### **Ketua Editor**

: Endah Setyaningsih

#### **Editor Pendamping**

: Jap Tji Beng  
Samsu Hendra Siwi  
Hetty Karunia Tunjungsari

#### **Mitra Bestari**

: Agustinus Purna Irawan (Universitas Tarumanagara)  
Bagus Mulyawan (Universitas Tarumanagara)  
Susy Olivia Lontoh (Universitas Tarumanagara)  
Budhi Martana (Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta)  
Rasji (Universitas Tarumanagara)  
Ari Widyati Purwantiasning (Universitas Muhammadiyah Jakarta)  
Rizki Armanto Mangkuto (Institut Teknologi Bandung)  
LV Ratna Devi Sakuntalawati (Universitas Negeri Sebelas Maret)  
Theresia Dwinita Laksmidewi (Universitas Katolik Atma Jaya)  
Henry Candra (Universitas Trisakti)  
Fransisca Iriani Roesmala Dewi (Universitas Tarumanagara)

### **Sekretariat:**

Mega Cynthia Wishnu  
Sofyan Maulana  
Jihan Novita Sari Putri

Demikian Surat Tugas ini dibuat kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan dengan penuh rasa tanggung jawab. Penugasan ini mulai berlaku pada tanggal **1 Juni 2021 s/d 1 November 2021**

Jakarta, 23 Juli 2021

Ketua LPPM


Jap Tji Beng, Ph.D

# PERENCANAAN INTERIOR MUSHOLA AL-ABROR, PARUNG PANJANG, BOGOR, JAWA BARAT

## ABSTRACT

*Mushola Al-Abror is located in Cluster The Village, Forest Hill Housing, Bogor, West Java. Currently the Al-Abror mosque is still under construction. The mushola exterior design exist before the construction stage. However, the mushola interior design still doesn't exist. Therefore it is necessary to make interior designs. The interior design concept used is Islamic architecture. The aim of this PKM is to plan the interior design of the Mushola Al-Abror based on the concept of Islamic architecture. The method of implementation was carried out in 3 stages over 6 months. The first stage is to conduct a field survey and coordinate with partners regarding interior design and ideas. The second stage is to submit interior design submissions in the form of work drawings and 3D perspectives to partners. The third stage is the submission of the interior design results from the PKM team to partners. The prayer room for prayer is 8 x 10 meters in size. The prayer room is divided into 3 parts, namely: a prayer room for men, a prayer room for women, and a room for reciting Al-Qur'an. The prayer room is designed with many openings and windows on three sides in order to optimize the natural lighting and air circulation. The brown color is used in the carvings of the mihrab room and the partition dividing the prayer room for women. The brown color is chosen because it is a natural color. The carved motif on the top vent and the hexagonal mihrab room depicts a beehive. The specialty of bees and honey is implied in the verses of the Al-Qur'an. The carving motif on the partition dividing the prayer room is in the form of a leaf. The leaf motif was chosen because it is allowed to be used by Islamic architecture.*

**Keywords:** Design, Interior, Islamic Architecture, Mushola

## ABSTRAK

Mushola Al-Abror berlokasi di Cluster The Village, Perumahan Forest Hill, Bogor, Jawa Barat. Saat ini mushola Al-Abror masih dalam tahap pembangunan. Desain eksterior mushola sudah ada sebelum tahap pembangunan. Namun, desain interior mushola masih belum ada. Oleh karena itu perlu dibuat desain interiornya. Konsep desain interior yang digunakan adalah Arsitektur Islam. Berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut maka tujuan PKM ini adalah membuat perencanaan desain interior mushola Al-Abror berdasarkan konsep arsitektur Islam. Metode pelaksanaan dilakukan dalam 3 tahap selama 6 bulan. Tahap pertama adalah melakukan survei lapangan dan berkoordinasi dengan mitra (panitia pembangunan Mushola Al-Abror) mengenai konsep dan ide desain interior. Tahap kedua adalah melakukan pengajuan desain interior berupa gambar kerja dan perspektif 3D kepada mitra. Tahap ketiga adalah penyerahan hasil desain interior oleh tim PKM kepada mitra. Ruang ibadah mushola mempunyai ukuran 8 x 10 meter. Ruang ibadah tersebut dibagi menjadi 3 bagian, yaitu: ruang sholat pria, ruang sholat wanita, dan ruang mengaji untuk anak-anak. Ruangan mushola didesain dengan banyak bukaan dan jendela pada ketiga sisinya agar dapat mengoptimalkan pencahayaan alami dan sirkulasi udara. Warna coklat digunakan pada ukiran ruang mihrab dan partisi pembatas ruang sholat wanita. Warna coklat dipilih karena merupakan warna alam. Motif ukiran pada ventilasi atas dan ruang mihrab berbentuk heksagonal yang menggambarkan sarang lebah. Keistimewaan lebah dan madu tersirat di dalam ayat Al-Qur'an. Motif ukiran pada partisi pembatas ruangan sholat berbentuk daun. Motif daun dipilih karena diperbolehkan penggunaannya dalam arsitektur Islam.

**Kata Kunci:** Arsitektur Islam, Desain, Interior, Mushola

## 1. PENDAHULUAN

Mushola Al-Abror berlokasi di Cluster the Village, Perumahan Forest Hill, Parung Panjang, Bogor, Jawa Barat. Mushola ini berada di dalam lingkungan perumahan sehingga diperuntukkan sebagai tempat ibadah warga perumahan Forest Hill. Selain sebagai tempat ibadah, rencana ke depan mushola Al-Abror juga berfungsi sebagai tempat pengajian anak-anak pada waktu sore hari. Saat ini sedang berlangsung pembangunan Mushola Al-Abror. Gambar 1



menunjukkan eksterior Mushola Al-Abror. Tempat wudhu dan toilet terpisah dengan ruang shalat. Lokasi tempat wudhu dan toilet ada di sisi timur mushola (Gambar 2).



Gambar 1. Pembangunan Mushola Al-Abror  
Sumber: Dokumentasi, Januari 2021



Gambar 2. Pembangunan Jalan Setapak Menuju Tempat Wudhu dan Mushola Al-Abror  
Sumber: Dokumentasi, Januari 2021

Mushola Al-Abror berfungsi sebagai tempat ibadah dan kegiatan Islam bagi perumahan Forest Hill. Musala (bahasa Arab: **مصلى**) adalah ruangan, tempat atau rumah kecil menyerupai masjid yang digunakan sebagai tempat shalat dan mengaji bagi umat Islam (<https://id.wikipedia.org/wiki/Musala>). Musala juga sering disebut dengan surau atau langgar di beberapa daerah. Berbeda dengan masjid dari segi fungsi karena tidak bisa dipakai untuk salat berjamaah skala besar seperti halnya untuk salat Jumat, pada umumnya musala dipakai untuk salat berjamaah dengan skala kecil, kurang lebih 10-15 orang, tergantung muatan kapasitas musala tersebut. Biasanya musala tidak dilengkapi mimbar (<https://id.wikipedia.org/wiki/Musala>).

Bangunan yang serupa masjid yang tidak dipakai untuk shalat Jumat disebut mushalla. Kata ini menunjukkan isim makan dari "shalla" - "yushalli" - "shalatan" yang artinya tempat shalat. Dari pengertian tersebut dapat dipahami bahwa setiap masjid berarti juga mushalla, tetapi

tidaklah setiap mushalla adalah masjid. Mushalla sering disebut dengan nama tajug, langgar, surau, *meunasah* dan sebagainya (Muslim, 2004:107).

Meskipun mushalla mempunyai skala yang lebih kecil tapi fungsinya tidak jauh berbeda dengan masjid, yaitu: sebagai tempat shalat berjamaah, berdzikir, membaca al-Quran, dan kegiatan sosial keagamaan dalam upaya mengembangkan masyarakat Islam (Ridwanullah dkk, 2018:83). Bahkan saat ini keberadaan masjid menjadi sangat potensial terutama dalam memberdayakan umat islam untuk setiap aspek kehidupannya (Ridwanullah dkk, 2018:83).

Dalam konsep ajaran islam, arsitektur merupakan karya seni yang tidak lepas dari keindahan yang merujuk pada kebesaran Allah sebagai Sang Maha Pencipta (Fikriarini, 2010:196). Kita sebagai manusia hanyalah hamba yang kecil dan tidak berarti apa-apa dibandingkan dengan kebesaran Allah. Berdasarkan pemahaman tersebut maka banyak masjid didirikan dengan konsep megah dan mewah untuk menunjukkan kebesaran Allah.

Arsitektur islam merupakan wujud perpaduan antara kebudayaan manusia dan proses penghambaan diri seorang manusia kepada Tuhannya yang berada dalam keselarasan hubungan antara manusia, lingkungan, dan Penciptanya (Fikriarini, 2010:196). Arsitektur islam mengungkapkan hubungan geometris yang kompleks, hirarki bentuk dan ornamen, serta makna simbolis yang sangat dalam (Fikriarini, 2010:196).

Dalam membuat desain bangunan yang berfungsi untuk kegiatan islami setidaknya mengacu pada kaidah arsitektur islam. Adapun kaidah arsitektur islam ada 8 persyaratan, yaitu ([https://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur\\_Islam](https://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur_Islam)):

1. Di dalam dan luar bangunan tidak boleh ada gambar/ornamen makhluk hidup yang utuh
2. Di dalam dan luar bangunan terdapat ornamen yang mengingatkan kita kepada yang Maha Indah, Allah SWT
3. Hasil desain tidak ditujukan untuk pamer/kesombongan
4. Pengaturan ruang-ruang ditujukan untuk mendukung penjiwaan akhlak dan perilaku
5. Posisi toilet tidak boleh menghadap atau membelakangi kiblat
6. Keberadaan bangunan tidak merugikan tetangga sekitar
7. Pembangunan sampai berdirinya bangunan seminimal mungkin tidak merusak alam
8. Menggunakan warna yang mendekati kepada Allah, seperti: warna-warna alam.

Saat ini mulai banyak bermunculan masjid-masjid yang tidak memiliki kubah. Salah satu masjid yang tidak memiliki kubah adalah Masjid Al-Irsyad karya Ridwan Kamil yang berlokasi di Kotabaru Parahyangan, Bandung Barat. Meskipun masjid Al-Irsyad tidak memiliki kubah namun sudah memenuhi 5 kriteria masjid berdasarkan syariat Islam dan sejarah masjid, yaitu: menghadap kiblat, bersih/suci, memiliki mihrab, memiliki batas-batas suci, dan tenang (Suhendar dkk, 2020:28-29). Mushola Al-Abror juga tidak memiliki kubah tetapi juga sudah memenuhi 5 kriteria tersebut.

Mushola Al-Abror mempunyai ukuran ruang shalat 8 x 10 meter. Saat ini kondisi dinding, kolom, plafon ruang shalat masih dalam tahap persiapan pengecatan. Jika dilihat dari gambar 3 dapat dilihat bahwa desain ruang dalam masih sangat sederhana, hanya berupa ruangan kotak berukuran 10x10 meter. Masih belum ada penghias atau ornamen yang biasanya ada di dalam ruangan masjid atau mushola. Oleh karena itu tujuan PKM ini adalah membuat desain interior dengan konsep Arsitektur Islam.



Gambar 3. Bagian Depan Ruang Sholat Mushola Al-Abror  
(Sumber: Survel Lapangan, Januari 2021)

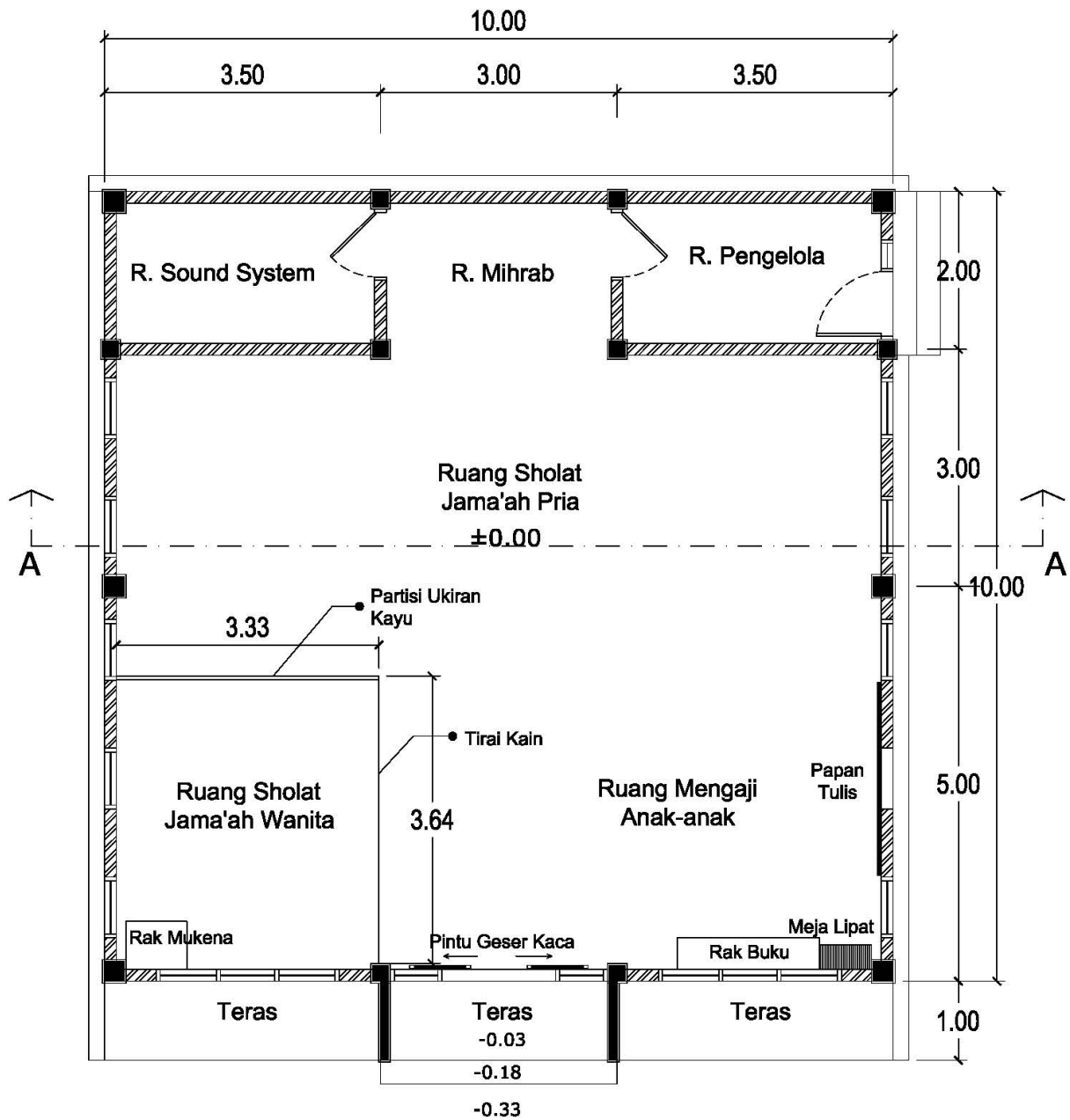
## 2. METODE PELAKSANAAN

Kegiatan PKM ini bertujuan untuk membuat desain perencanaan interior Mushola Al-Abror dengan konsep Arsitektur Islam. Adapun tahapan pelaksanaan kegiatan PKM ini adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan data sekunder  
Kajian literatur tentang definisi mushola, fungsi mushola, dan ciri khas arsitektur islam dari jurnal-jurnal dan internet
2. Pengumpulan data primer  
Pengukuran lokasi mushola dan pengumpulan foto-foto kondisi eksisting untuk mengetahui permasalahan mitra. Diskusi dan wawancara dengan Panitia Pembangunan Mushola Al-Abror dan beberapa warga juga dilakukan untuk mengetahui lebih jelas permasalahan yang ada
3. Koordinasi tim PKM dengan Mitra (Sebelum Perencanaan)  
Setelah melakukan pengumpulan data primer dan sekunder selanjutnya koordinasi tim PKM perlu dilakukan untuk membahas tentang konsep dasar bangunan
4. Perencanaan Eksterior Majelis Taklim  
Gambar yang dihasilkan meliputi gambar denah, potongan, dan perspektif 3D
5. Koordinasi tim PKM dengan Mitra (Setelah Perencanaan)  
Gambar yang dihasilkan perlu dikoordinasikan dengan mitra (Panitia Pembangunan Mushola Al-Abror) agar mendapatkan kesepakatan desain yang sesuai dengan kebutuhan mitra.

## 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

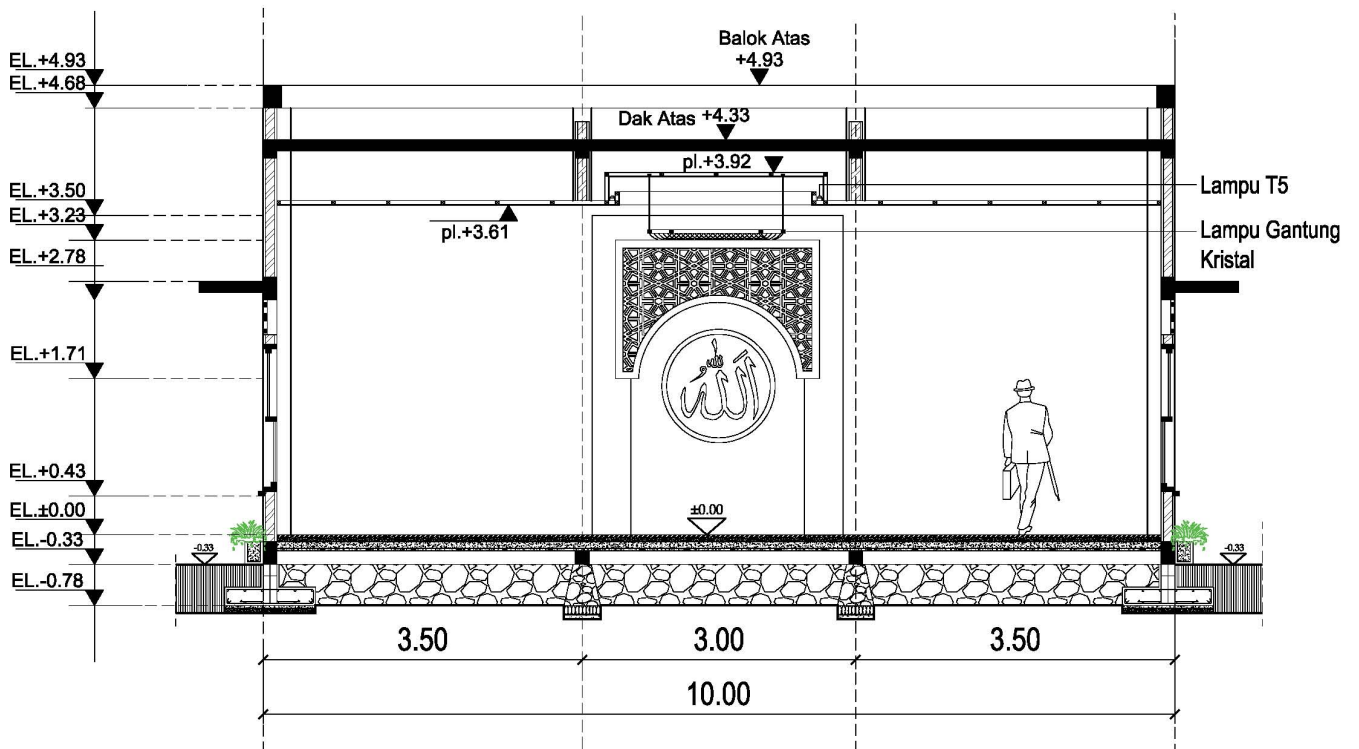
Ruangan sholat terbagi menjadi 3 bagian, yaitu: ruang sholat jamaah pria, ruang sholat jamaah wanita, dan ruang mengaji untuk anak-anak (Gambar 4). Ruang sholat jamaah wanita berukuran 3,33 x 3,64 meter. Pembatas ruang sholat wanita berupa partisi ukiran kayu dan tirai kain yang bisa dibuka tutup. Partisi ukiran kayu mempunyai tinggi 2,6 meter dari permukaan lantai. Pada sudut ruang sholat wanita terdapat rak gantung untuk mukena. Pada ruang mengaji terdapat papan tulis, rak buku, dan tempat penyimpanan meja lipat. Untuk mengoptimalkan pencahayaan alami dan sirkulasi udara, pada ketiga sisi dinding mushola dipasang jendela-jendela hidup, ventilasi atas, dan pintu geser kaca.



Gambar 4. Denah Mushola Al-Abror (*Scale to Fit*)

Sumber: Penulis, Maret 2021

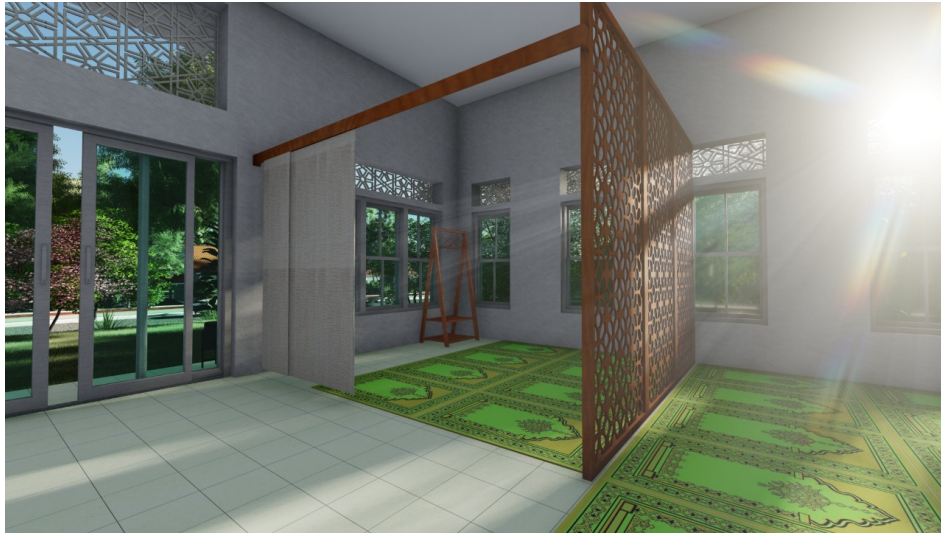
Pada ruang mihrab terdapat lafadz Allah (Gambar 5 dan 6). Bagian belakang lafadz Allah diberi lampu LED yang berwarna kehijauan agar dapat menerangi lafadz Allah. Pembatas mihrab dihiasi dengan ukiran kayu dan bacaan basmalah di dinding atas mihrab. Di tengah-tengah ruang sholat jamaah pria terdapat lampu kristal kotak dengan cahaya keputihan yang dipasang pada plafon yang bertingkat (*drop ceiling*). Gambar 7 menunjukkan suasana ruang sholat jamaah wanita. Jendela-jendela yang terpasang adalah jendela hidup agar angin bisa masuk ke dalam bangunan. Selain itu pada bagian atas jendela dipasang lubang-lubang ventilasi untuk memperlancar sirkulasi udara. Warna cat yang dipilih adalah warna putih karena warna putih dapat membuat suasana ruangan terkesan bersih dan membuat suasana menjadi lebih terang. Warna putih juga memberikan kontras dengan warna coklat pada ukiran kayu dan warna hijau pada sajadah.



Gambar 5. Potongan A-A Mushola Al-Abror (*Scale to Fit*)  
 Sumber: Penulis, Maret 2021



Gambar 6. Desain Mihrab Mushola Al-Abror dan Ruang Sholat Jamaah Pria  
 Sumber: Penulis, Maret 2021



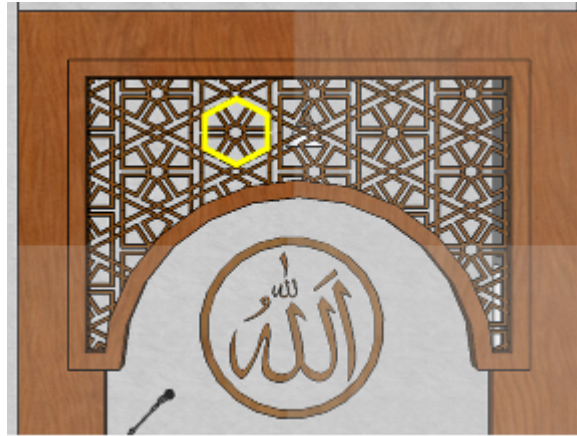
Gambar 7. Desain Ruang Sholat Jamaah Wanita  
Sumber: Penulis, Maret 2021

Papan tulis putih (*white board*) dipasang pada dinding yang bagian belakangnya tidak ada jendela (Gambar 8). Rak buku mempunyai ukuran panjang 180 cm, lebar 40 cm, dan tinggi 65 cm. Meja lipat bisa dibuka saat ada acara pengajian dan bisa ditutup jika acara sudah selesai. Tempat penyimpanan meja lipat ada di sudut ruangan.

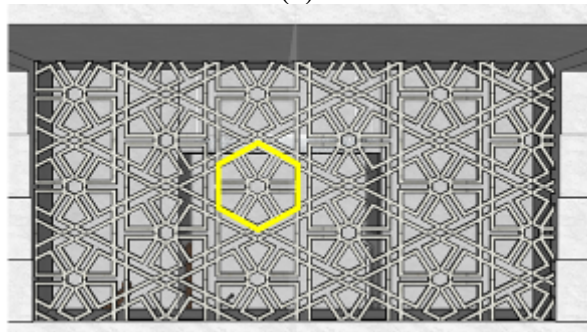
Bentuk motif ukiran kayu pada pembatas ruang mihrab dan krawangan GRC pada lubang-lubang ventilasi dibuat dengan pola heksagonal (segi enam) (Gambar 9). Bentuk heksagonal ini juga pernah diaplikasikan pada kegiatan PKM periode Ganjil tahun 2019 dengan judul “Perencanaan Eksterior Majelis Taklim Al Musa’adah, Parung Panjang, Bogor Berdasarkan Konsep Arsitektur Islam”. Di alam semesta bentuk heksagonal biasa ditemui pada sarang lebah (Sabtalistia dkk, 2020:500). Keistimewaan sarang lebah dan madu disebutkan di dalam Al Qur’an pada Surat An-Nahl, ayat 68-69: “*Dan Tuhanmu mewahyukan kepada lebah: ‘Buatlah sarang-sarang di bukit-bukit, di pohon-pohon kayu, dan di tempat-tempat yang dibikin manusia,’ kemudian makanlah dari tiap-tiap (macam) buah-buahan dan tempuhlah jalan Tuhanmu yang telah dimudahkan (bagimu). Dari perut lebah itu ke luar minuman (madu) yang bermacam-macam warnanya, di dalamnya terdapat obat yang menyembuhkan bagi manusia. Sesungguhnya pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda (kebesaran Tuhan) bagi orang-orang yang memikirkan*” (Sabtalistia dkk, 2020:500).



Gambar 8. Desain Ruang Mengaji untuk Anak-anak  
Sumber: Penulis, Maret 2021

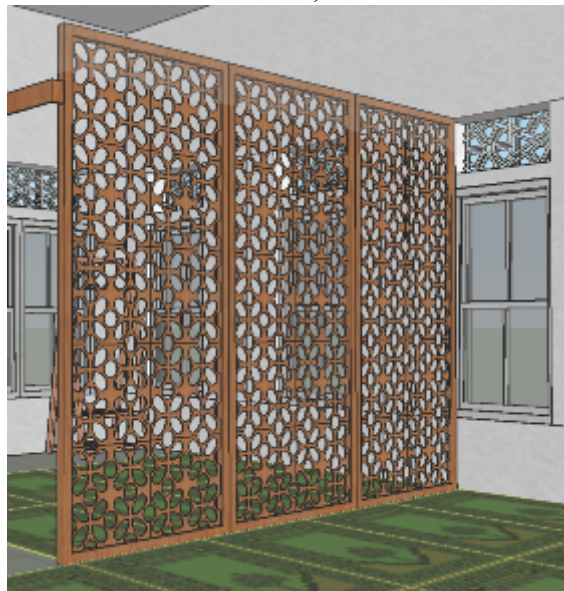


(a)



(b)

Gambar 9. Bentuk Heksagonal pada: (a) Pembatas Ruang Mihrab;  
(b) Krawangan GRC pada Ventilasi Atas  
Sumber: Penulis, Maret 2021



Gambar 10. Motif Daun pada Pembatas Ruang Sholat Jamaah Wanita  
Sumber: Penulis, Maret 2021

Berdasarkan kaidah arsitektur Islam ada 2 hal yang perlu diperhatikan pada saat mendesain bangunan Islami, yaitu: 1. tidak boleh ada ornamen manusia atau hewan ; 2. penggunaan warna-warna alam, seperti: warna coklat dan hijau ([https://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur\\_Islam](https://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur_Islam)). Partisi pembatas ruangan sholat wanita

mempunyai motif bentuk daun (Gambar 10). Warna yang digunakan adalah coklat kayu yang merupakan warna-warna alam.

#### **4. KESIMPULAN DAN SARAN**

Mushola Al-Abror merupakan mushola yang diperuntukkan bagi warga Perumahan Forest Hill, Parung Panjang, bogor. Ruang ibadah mushola mempunyai ukuran 8 x 10 meter. Ruang ibadah tersebut dibagi menjadi 3 bagian, yaitu: ruang sholat pria, ruang sholat wanita, dan ruang mengaji untuk anak-anak. Ruangan mushola didesain dengan banyak bukaan dan jendela pada ketiga sisi dinding agar dapat mengoptimalkan pencahayaan alami dan sirkulasi udara. Dinding berwarna putih agar terkesan bersih dan terang. Warna coklat digunakan pada ukiran ruang mihrab dan partisi pembatas ruang sholat wanita. Warna coklat dipilih karena merupakan warna alam. Motif ukiran pada ventilasi atas dan ruang mihrab berbentuk heksagonal yang menggambarkan sarang lebah. Keistimewaan lebah dan madu tersirat pada Surat An-Nahl ayat 68-69. Motif ukiran pada partisi pembatas ruangan sholat berbentuk daun. Motif daun dipilih karena diperbolehkan penggunaannya dalam arsitektur Islam.

#### **Ucapan Terima Kasih**

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara dan Panitia Pembangunan Mushola Al-Abror sehingga terlaksana kegiatan PKM ini.

#### **REFERENSI**

- Fikriarini, A. (2010), "Arsitektur Islam: Seni Ruang dalam Peradaban Islam", Jurnal El-Harakah, Volume 12, No.3, Hal 194-206.
- Muslim,Azis. (2004), "Manajemen Pengelolaan Masjid", Jurnal Aplikasi Ilmu-ilmu Agama, Volume V, No.2, Hal 105-114.
- Ridwanullah, A.D dan Herdiana, D. (2018), "Optimalisasi Pemberdayaan Masyarakat Berbasis Masjid", Jurnal Ilmu Dakwah: *Academic Journal for Homiletic Studies*, Volume 12, No.1, Hal 82-98.
- Sabtalistia, Y.A dan Wulanningrum, S.D. (2020), "Perencanaan Eksterior Majelis Taklim Al Musa'adah, Parung Panjang, Bogor Berdasarkan Konsep Arsitektur Islam", Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia, Volume 3, No.2, Tahun 2020, Hal 496-505.
- Suhendar,R., Fatimah,T., dan Trisno,R. (2020), "Kajian Bentuk Masjid Tanpa Kubah Studi Kasus Masjid Al-Irsyad Bandung", *Arsitekta: Jurnal Arsitektur dan Kota Berkelanjutan*, Volume 02, No.1, Hal 19-31.





sudah cukup jelas

**REFERENSI: \***

perlu ditambahkan referensinya untuk karya ilmiah sebaiknya minimal 15 pustaka yang dikutip di dalam badan tulisan sehingga lebih signifikan kualitas tulisannya. sebaiknya

**KONSISTENSI BAHASA: \***

perlu diperbaiki kalimat-kalimat yang menggunakan bahasa keseharian sehingga kurang baku bahasa Indonesianya.

**KONTRIBUSI TERHADAP BIDANG ILMU : \***

sudah cukup

**PILIH LAH SALAH SATU DI BAWAH INI : \***

- Di Tolak : Konten Tidak Sesuai Dengan Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia
- Cenderung Untuk Diterima : Diterima Dengan Perbaikan Mayor (Konten Sesuai Dengan, Tetapi Akurasi, Kualitas Penulisan, Kelengkapan Perlu Ditingkatkan).
- Diterima Dengan Perbaikan: Diterima Dengan Perbaikan Minor (Konten Dan Kualitas Penulisan Sudah Memenuhi Standar, Hanya Perlu Perbaikan Seperlunya).
- Diterima Tanpa Perbaikan.

SAVE

CLOSE

\* Denotes required field

» **Indexing**

([/index.php/baktimas/about/6](#)).

» **Peer- Reviewer**

([/index.php/baktimas/about/6](#)).

**Template**



(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).

**Template**

(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).

**AUTHOR USER MANUAL**



(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).

(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).

**Unggah Naskah Awal**

(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).



(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).

(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).

**Unggah Revisi Naskah**

(<https://drive.google.com/file/d/1gZ7q/view?usp=sharing>).

## [JBMI] Article Review Request

---

From: baktimas id (journal@untar.ac.id)

To: arwityas@yahoo.com

Date: Monday, November 22, 2021, 09:14 PM GMT+7

---

Ari Widyati Purwantiasning:

I believe that you would serve as an excellent reviewer of the manuscript, "PELAKSANAAN RENOVASI EKSTERIOR MAJELIS TAKLIM AL MUSA'ADAH, DESA KABASIRAN, PARUNG PANJANG, BOGOR, JAWA BARAT," which has been submitted to Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia. The submission's abstract is inserted below, and I hope that you will consider undertaking this important task for us.

Please log into the journal web site by 2021-11-30 to indicate whether you will undertake the review or not, as well as to access the submission and to record your review and recommendation. The web site is

<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas>

The review itself is due 2021-11-27.

If you do not have your username and password for the journal's web site, you can use this link to reset your password (which will then be emailed to you along with your username).

<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/login/resetPassword/apurwantiasning?confirm=ad03a5f9acb50c41c24e181039777c8b2d005fd2a8694a1f6c827062aa922e4c%3A1637651716>

Submission URL:

<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/submission/4841>

Thank you for considering this request.

baktimas id  
Universitas Tarumanagara  
[baktimas@untar.ac.id](mailto:baktimas@untar.ac.id)

"PELAKSANAAN RENOVASI EKSTERIOR MAJELIS TAKLIM AL MUSA'ADAH, DESA KABASIRAN, PARUNG PANJANG, BOGOR, JAWA BARAT"

### Abstract

Majelis Taklim Al Musa'adah merupakan salah satu majelis taklim di desa kabasiran yang diperuntukkan bagi kaum perempuan, baik itu ibu-ibu, remaja putri, dan anak-anak. Tampilan depan majelis taklim tersebut mengalami banyak kerusakan pada bagian dinding dan atap serta tidak adanya papan nama. Berdasarkan hasil survei tim PKM, kondisi di lapangan juga perlu banyak pembenahan. Banyaknya genteng yang rusak, lisplang yang rusak, plesteran yang belum dicat, dan cat yang terkelupas. Berdasarkan permasalahan tersebut maka tujuan PKM ini adalah melakukan renovasi eksterior terhadap elemen-elemen bangunan yang mengalami kerusakan dan pemberian papan nama. Metode pelaksanaan kegiatan PKM ini terdiri dari 4 tahap. Tahap pertama dilakukan kegiatan pengecatan dinding eksterior. Tahap kedua dilakukan perbaikan genteng. Tahap ketiga adalah perbaikan dan pengecatan lisplang. Tahap keempat adalah pemasangan papan nama. Papan nama menunjukkan informasi tentang nama Majelis Taklim dan lokasi sehingga diharapkan pengendara yang melewati jalan Raya Dago dapat mengetahui keberadaan Majelis Taklim. Sebelum dilakukan pekerjaan renovasi perlu dilakukan diskusi dengan ketua RT 04 Desa kabasiran dan pengurus Majelis Taklim Al Musa'adah agar tercapai kesepakatan untuk menentukan prioritas pekerjaan renovasi yang akan dilakukan, metode pelaksanaan, biaya, dan jadwal pekerjaan. Hasil kegiatan PKM ini adalah model Majelis Taklim Al Musa'adah yang sudah dilakukan renovasi atas beberapa kerusakan yang terjadi dan pemasangan papan nama.

---

Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia  
<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas>



## **SURAT TUGAS**

**Nomor : 1614-Int KLPPM/UNTAR/XI/2021**

Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara menugaskan **Redaksi Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia (BMI), Volume 4 No. 3 November 2021:**

### **Redaksi**

#### **Ketua Editor**

: Endah Setyaningsih

#### **Editor Pendamping**

: Jap Tji Beng  
Samsu Hendra Siwi  
Hetty Karunia Tunjungsari

#### **Mitra Bestari**

: Agustinus Purna Irawan (Universitas Tarumanagara)  
Bagus Mulyawan (Universitas Tarumanagara)  
Susy Olivia Lontoh (Universitas Tarumanagara)  
Budhi Martana (Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta)  
Rasji (Universitas Tarumanagara)  
Ari Widyati Purwantiasning (Universitas Muhammadiyah Jakarta)  
Rizki Armanto Mangkuto (Institut Teknologi Bandung)  
LV Ratna Devi Sakuntalawati (Universitas Negeri Sebelas Maret)  
Theresia Dwinita Laksmidewi (Universitas Katolik Atma Jaya)  
Henry Candra (Universitas Trisakti)  
Fransisca Iriani Roesmala Dewi (Universitas Tarumanagara)  
Arlends Chris (Universitas Tarumanagara)  
Wahyu Raharjo (Universitas Guna Darma)  
Amad Sudiro (Universitas Tarumanagara)  
Keni (Universitas Tarumanagara)

### **Sekretariat:**

Mega Cynthia Wishnu  
Sofyan Maulana  
Jihan Novita Sari Putri

Demikian Surat Tugas ini dibuat kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan dengan penuh rasa tanggung jawab. Penugasan ini mulai berlaku pada tanggal **30 September 2021 s/d 30 Desember 2021**

Jakarta, 4 November 2021

Ketua LPPM


Jap Tji Beng, Ph.D

# PELAKSANAAN RENOVASI EKSTERIOR MAJELIS TAKLIM AL MUSA'ADAH, DESA KABASIRAN, PARUNG PANJANG, BOGOR, JAWA BARAT

## ABSTRACT

*Majelis Taklim Al Musa'adah is one of the majelis taklim in Kabasiran village which is intended for women and children. The front view of the taklim assembly had a lot of damage to the walls and roof and there was no signboard. Based on the results of the PKM team survey, conditions in the field also needs a lot of improvement. There were many damaged tiles, broken roof tiles, unpainted plaster, and peeling paint. Based on these problems, the purpose of this PKM is to renovate the exterior of the damaged building elements and provide a nameplate. The method of implementing this PKM activity consists of 4 stages. The first stage is to paint the exterior walls. The second stage is the roof tile repair. The third stage is the repair and painting of lisplang. The fourth stage is the installation of the nameplate. The nameplate shows information about Majelis Taklim's name and location so that it is hoped that motorists passing Dago street can find out the whereabouts of Majelis Taklim. Before the renovation work is carried out, it is necessary to conduct discussions with the head of RT 04 Desa Kabasiran and the management of the Majelis Taklim Al Musa'adah so that an agreement is reached to determine the priority of the renovation work to be carried out, the method of implementation, costs, and the work schedule. The result of this PKM activity is the model of Majelis Taklim Al Musa'adah which has been renovated for some of the damage that has occurred and the installation of a signboard.*

**Keywords:** Exterior, Majelis Taklim, Renovation

## ABSTRAK

Majelis Taklim Al Musa'adah merupakan salah satu majelis taklim di desa kabasiran yang diperuntukkan bagi kaum perempuan, baik itu ibu-ibu, remaja putri, dan anak-anak. Tampilan depan majelis taklim tersebut mengalami banyak kerusakan pada bagian dinding dan atap serta tidak adanya papan nama. Berdasarkan hasil survei tim PKM, kondisi di lapangan juga perlu banyak pembenahan. Banyaknya genteng yang rusak, lisplang yang rusak, plesteran yang belum dicat, dan cat yang terkelupas. Berdasarkan permasalahan tersebut maka tujuan PKM ini adalah melakukan renovasi eksterior terhadap elemen-elemen bangunan yang mengalami kerusakan dan pemberian papan nama. Metode pelaksanaan kegiatan PKM ini terdiri dari 4 tahap. Tahap pertama dilakukan kegiatan pengecatan dinding eksterior. Tahap kedua dilakukan perbaikan genteng. Tahap ketiga adalah perbaikan dan pengecatan lisplang. Tahap keempat adalah pemasangan papan nama. Papan nama menunjukkan informasi tentang nama Majelis Taklim dan lokasi sehingga diharapkan pengendara yang melewati jalan Raya Dago dapat mengetahui keberadaan Majelis Taklim. Sebelum dilakukan pekerjaan renovasi perlu dilakukan diskusi dengan ketua RT 04 Desa kabasiran dan pengurus Majelis Taklim Al Musa'adah agar tercapai kesepakatan untuk menentukan prioritas pekerjaan renovasi yang akan dilakukan, metode pelaksanaan, biaya, dan jadwal pekerjaan. Hasil kegiatan PKM ini adalah model Majelis Taklim Al Musa'adah yang sudah dilakukan renovasi atas beberapa kerusakan yang terjadi dan pemasangan papan nama.

**Kata kunci:** Eksterior, Majelis Taklim, Renovasi

## 1. PENDAHULUAN

Majelis Taklim Al Musa'adah merupakan salah satu Majelis taklim yang berada di Jl. Raya Dago, RT 04, RW 01, Desa Kabasiran, Parung Panjang, Bogor. Majelis taklim ini berada di kawasan permukiman penduduk (Gambar 1). Tampilan luar majelis taklim mengalami banyak kerusakan dan tidak ada papan nama yang menunjukkan bahwa bangunan tersebut berfungsi sebagai Majelis Taklim. Hal tersebut sangat disayangkan karena posisi majelis taklim berada di pinggir jalan raya Dago dan berada di sekitar kawasan permukiman dan perumahan sehingga majelis taklim ini berpotensi untuk menjadi tempat kajian islam bagi warga sekitarnya. Adapun

permukiman yang terdekat dari majelis taklim Al Musa'adah adalah Perumahan Forest Hill dan Perumahan Griya Parung Panjang.



Gambar 1. Tampilan Depan (Eksterior) Majelis Taklim Al Musa'adah  
(Sumber: Dokumentasi, Juli 2019)

Banyak cat dinding Majelis Taklim ini yang terkelupas. Kolom dekat pintu masuk Majelis juga sudah banyak tambalan plesteran tanpa dicat (Gambar 2). Di depan pintu majelis juga belum tertata rapi. Hal itu terlihat dengan penempatan jemuran pakaian warga di dekat pintu masuk Majelis (Gambar 3 dan 4). Kondisi atap juga banyak kerusakan. Beberapa genteng banyak yang tidak ada dan papan lisplang yang rusak karena lapuk (Gambar 5).



Gambar 2. Kolom dengan Tambalan Plesteran tanpa Finishing Cat  
(Sumber: Dokumentasi, Juli 2019)



Gambar 3. Penataan Luar Majelis yang Belum Tertata dengan Baik  
(Sumber: Dokumentasi, Juli 2019)



Gambar 4. Pintu Masuk Majelis Taklim Al Musa'adah  
(Sumber: Dokumentasi, Juli 2019)

Rangka atap majelis taklim Al Musa'adah menggunakan rangka bambu yang terekspos karena tanpa plafon. Oleh karena tidak menggunakan penutup plafon menjadi terlihat tidak rapi. Pada sisi kanan majelis bahkan ada lembaran asbes yang terpasang seadanya (Gambar 6). Pada sisi kanan majelis terdapat lorong sebagai tempat masuk majelis dari samping yang juga berfungsi sebagai gudang kecil.



Gambar 5. Papan Lisplang dan Genteng yang Rusak pada Sisi Jurai Atap  
(Sumber: Dokumentasi, Juli 2019)



Gambar 6. Rangka Atap Terekspos karena Tanpa Penutup Plafon  
(Sumber: Dokumentasi, Juli 2019)

Berdasarkan penjabaran di atas maka dapat diambil kesimpulan bahwa permasalahan mitra Majelis Taklim Al Musa'adah adalah sebagai berikut:

1. Tampilan luar Majelis Taklim seperti rumah tinggal dan banyak yang mengalami kerusakan
2. Banyak kerusakan pada bagian dinding dan kolom (tambalan plesteran, dan cat yang terkelupas)
3. Tidak adanya penutup plafon sehingga rangka bambu yang kurang rapi menjadi terekspos
4. Papan lisplang rusak karena lapuk dan beberapa genteng rusak (tidak ada)
5. Halaman pekarangan dari susunan batu belah tapi pemasangannya kurang rata dan kurang rapi

Berdasarkan permasalahan tersebut maka tujuan dari PKM ini adalah merenovasi Majelis taklim terhadap elemen-elemen bangunan yang mengalami kerusakan parah dan memberikan papan nama di depan bangunan.

## 2. METODE PELAKSANAAN

Kegiatan PKM ini bertujuan untuk melaksanakan pekerjaan renovasi Majelis Taklim berdasarkan kerusakan yang terjadi di lapangan. Mitra PKM adalah Ketua RT 04 Desa Kabasiran dan pengurus Majelis Taklim Al Musa'adah. Adapun tahapan pelaksanaan kegiatan PKM ini adalah sebagai berikut:

1. Koordinasi tim PKM dengan Mitra  
Tahap awal pekerjaan renovasi adalah berdiskusi dengan mitra mengenai tahapan pekerjaan, jenis material, metode pelaksanaan, dan jadwal kerja
2. Pengecatan dinding
3. Perbaikan atap dan lisplang
4. Pengecatan lisplang
5. Pembuatan dan pemasangan papan nama
6. Koordinasi tim PKM dengan Mitra  
Setelah pekerjaan renovasi dilakukan perlu ada koordinasi lagi dengan mitra mengenai hasil pekerjaan renovasi
7. Penyerahan Laporan Akhir ke Mitra  
Laporan akhir PKM diserahkan ke mitra sebagai arsip dan bukti hasil kerja.

Selama pekerjaan renovasi dilakukan, tim PKM dan mitra secara rutin melakukan koordinasi dan mengawasi pelaksanaan pekerjaan agar sesuai dengan yang direncanakan.



### 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

#### 3.1 KEGIATAN RENOVASI

Renovasi majelis taklim Al Musa'adah diprioritaskan pada bagian-bagian bangunan yang rusak parah. Banyaknya plesteran dinding dan kolom yang terkelupas maka perlu diadakan pengecatan ulang. Genteng pada jurai dan lisplang juga mengalami kerusakan sehingga perlu penggantian. Secara garis besar ada 4 tahapan pekerjaan renovasi, yaitu:

1. Pengecatan dinding : Pengerokkan cat lama, plamir, dan pengecatan dinding
2. Perbaiki genteng jurai : Pengambilan genteng yang rusak dan penggantian genteng baru
3. Perbaiki lisplang : Penggantian lisplang yang rusak, pemasangan lisplang baru, dan pengecatan lisplang.
4. Pemasangan papan nama : Pembuatan dan pemasangan papan nama.

Sebelum dilakukan pengecatan dinding dilakukan pengerokkan cat lama agar hasil catnya bisa lebih sempurna (Gambar 7). Pada bagian-bagian plesteran yang rusak, seperti pada kolom pintu masuk dan dinding bawah dilakukan pemlesteran ulang. Setelah dilakukan pengerokkan cat lama selanjutnya dilakukan pekerjaan plamir tembok/dinding untuk memuluskan permukaan tembok yang mempunyai tekstur, berlubang, dan tidak rata, dan menutupi warna asli tembok. Plamir diaplikasikan tidak pada seluruh dinding tapi hanya dibagian bawah dinding dan kolom yang cenderung rusak. Tahap pertama plamir adalah membersihkan tembok dari kotoran. Selanjutnya cat lama dikelupas (dikerok) dengan amplas. Selanjutnya dinding dibersihkan dengan kain lap. Setelah dinding benar-benar bersih baru diaplikasikan plamir dengan menggunakan kape (Gambar 8). Setelah plamir kering maka dinding dapat diamplas secara ringan dengan amplas yang mempunyai tekstur lebih halus. Bahan dan alat plamir dapat dilihat pada gambar 9.



Gambar 7. Pengerokkan Cat Dinding Lama  
(Sumber: Dokumentasi, April 2020)



Gambar 8. Pekerjaan Plamir Tembok  
(Sumber: Dokumentasi, April 2020)



Gambar 9. Bahan dan Alat untuk Pekerjaan Plamir Tembok  
(Sumber: Dokumentasi, April 2020)



Gambar 10. Pengecatan Dinding dan Penggantian Lisplang  
(Sumber: Dokumentasi, April 2020)

Pengecatan dinding diulang sampai tiga kali agar hasil cat menjadi sempurna (Gambar 10 dan 11). Cat dinding dipertahankan tetap berwarna hijau dengan warna cat lebih tua. Hal itu berdasarkan pertimbangan agar lebih awet kotor. Warna hijau dipilih oleh mitra karena memberikan kesan asri dan teduh. Lisplang yang rusak diganti dan dicat kembali dengan warna yang sama dengan kondisi eksisting (Gambar 10). Warna hijau dalam Islam melambangkan kesuburan, keindahan, dan kenyamanan ([www.ganaislamika.com](http://www.ganaislamika.com)).

Lisplang yang rusak diganti dan dicat ulang dengan warna yang sama dengan kondisi eksisting lisplang. Lisplang yang dipakai adalah lisplang GRC. Cat yang digunakan untuk mengecat lisplang adalah cat minyak warna coklat tua dengan campuran tinner.



Gambar 11. Pengecatan Dinding Eksterior  
(Sumber: Dokumentasi, April 2020)

Papan nama majelis taklim berguna untuk memberikan identitas bangunan. Dengan pemasangan papan nama diharapkan pengguna jalan raya yang melewati majelis taklim Al Musa'adah bisa mengetahui keberadaan majelis taklim tersebut. Papan nama dibuat dari pelat besi dan rangka besi yang difinishing cat putih. Setelah cat kering maka proses cetak papan nama dapat dilakukan. Cetak nama juga dibuat di belakang papan karena banyak rumah penduduk yang berada di belakang majelis. Tulisan dan logo majelis taklim diberi warna hitam agar kontras dengan cat papan nama yang berwarna putih

Agar papan nama bisa berdiri maka perlu dibuatkan pondasi. Tanah digali dengan kedalaman 50 cm (Gambar 12). Selanjutnya papan nama ditegakkan dan bekas galian diisi dengan cor beton.



Gambar 12. Penggalian Tanah untuk Pondasi dan Pemasangan Papan Nama  
(Sumber: Dokumentasi, Agustus 2020)

### 3.2 PERBANDINGAN KONDISI EKSISTING DENGAN HASIL RENOVASI

Gambar 13 menunjukkan perbandingan kondisi eksterior sebelum dan sesudah renovasi. Sebelum renovasi tampak banyak cat yang terkelupas bahkan plesteran pada bagian kolom pintu masuk juga rusak (Gambar 13a). Pengecatan majelis taklim dengan warna hijau yang lebih tua selain membuat majelis taklim lebih asri juga bertujuan agar jika dinding terkena kotoran menjadi tidak terlalu terlihat. Papan nama yang telah terpasang memberikan informasi nama dan lokasi Majelis Taklim (Gambar 13b).



(a)



(b)

Gambar 13. Perbandingan Warna Dinding (a) Sebelum Renovasi; (b) Sesudah Renovasi  
(Sumber: Dokumentasi Maret 2020 dan Agustus 2020)

Pada bagian pintu masuk majelis taklim tampak perbedaan sebelum dan sesudah renovasi (Gambar 14). Setelah direnovasi, bangunan majelis tampak seperti bangunan baru karena dicat ulang dengan hasil cat yang cukup baik. Sebelum renovasi plesteran kolom sudah banyak yang rusak. Setelah renovasi plesteran kolom yang rusak ditambal dan dicat ulang.



(a)



(b)

Gambar 14. Perbandingan Pintu Masuk Majelis: (a) Sebelum Renovasi; (b) Sesudah Renovasi  
(Sumber: Dokumentasi Maret 2020 dan April 2020)

Pada bagian ujung jurai atap dan papan lisplang terlihat mengalami kerusakan (Gambar 15a). Oleh karena itu perlu diadakan perbaikan genteng dan lisplang. Penggantian genteng nok di bagian jurai dan papan lisplang GRC membuat tampilan bangunan menjadi lebih rapi (Gambar 15b).



(a)



(b)

Gambar 15. Perbandingan Lisplang Majelis: (a) Sebelum Renovasi; (b) Sesudah Renovasi  
(Sumber: Dokumentasi Maret 2020 dan April 2020)

Pengecatan dinding luar, perbaikan genteng, dan perbaikan lisplang membuat tampilan Majelis Taklim Al Musa'adah seperti bangunan baru (Gambar 16). Harapan ke depannya wabah corona cepat berakhir agar Majelis Taklim dapat berfungsi normal kembali.



Gambar 16. Tampilan Depan Majelis Sesudah Renovasi  
(Sumber: Dokumentasi, April 2020)

#### 4. KESIMPULAN DAN SARAN

Majelis Taklim Al Musa'adah berfungsi sebagai tempat kajian Islam dan pengajian bagi kaum perempuan dan anak-anak di Desa Kabasiran, Parung Panjang, Bogor. Kondisi bangunan mengalami beberapa kerusakan, seperti: plesteran yang rusak, cat dinding mengelupas, beberapa

bagian lisplang dan genteng rusak. Berdasarkan permasalahan tersebut maka perlu diadakan pekerjaan renovasi untuk memperbaikinya.

Pekerjaan renovasi terdiri dari 4 tahap. Tahap pertama pekerjaan adalah pengecatan dinding. Tahap kedua pekerjaan adalah perbaikan genteng. Tahap ketiga pekerjaan adalah perbaikan lisplang. Tahap keempat adalah pemasangan papan nama. Tahap 1 sampai tahap 3 dilakukan selama 12 hari (23 Maret - 3 April 2020). Tahap keempat dilakukan selama 8 hari (5 Agustus - 12 Agustus 2020). Dengan adanya pengecatan dinding menjadi berwarna hijau tua membuat bangunan tampak seperti baru dan lebih awet kotor karena berwarna lebih gelap dari warna cat eksisting. Adanya papan nama juga memberikan informasi tentang nama dan lokasi Majelis Taklim. Tampilan baru majelis taklim Al Musa'adah diharapkan dapat membuat peserta majelis taklim menjadi lebih nyaman dan lebih bersemangat dalam menuntut ilmu.

### **Ucapan Terima Kasih**

Pada kesempatan ini kami mengucapkan terima kasih kepada Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara, pengurus majelis taklim Al Musa'adah, Bapak Patudin selaku ketua RT.04 Desa Kabasiran sehingga terlaksana kegiatan renovasi eksterior Majelis Taklim Al Musa'adah.

### **REFERENSI**

- Fikriarini, A. (2010). Arsitektur Islam: Seni Ruang dalam Peradaban Islam. *Jurnal El-Harakah*, 12 (3), 194-206.
- Irawan, R.F, Sumaryoto, Muqoffa, M. (2019). Penerapan Arsitektur Islam pada Perancangan *Islamic Center* Kabupaten Brebes. *Jurnal Senthong*, 2(1), 301-310.
- Jadidah,A.(2016). Paradigma Pendidikan Alternatif: Majelis Taklim sebagai Wadah Pendidikan Masyarakat. *Jurnal Pusaka*, 7, 27-42.
- Mujahidin. (2018). Urgensi Majelis Taklim sebagai Lembaga Dakwah di Masyarakat. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 1-12.
- Mustofa, M.A. (2016). Majelis Ta'lim sebagai Alternatif Pusat Pendidikan Islam. *Jurnal Fokus: Jurnal Kajian Keislaman dan Kemasyarakatan*, 1(01), 1-18.

# Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia

[Home \(https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/index/\)](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/index/) / [User \(https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/user/\)](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/user/) / [Reviewer \(https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/\)](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/) / [#13750 \(https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/submission/4841/\)](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/submission/4841/) / [Review Form Response \(https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/editReviewFormResponse/4841/30/\)](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/editReviewFormResponse/4841/30/)

## Review Form Response

### Form Review Jurnal Bakti Masyarakat

isilah form dibawah ini :

#### ABSTRAK : \*

tujuan dari kegiatan, metode pelaksanaan dan hasil akhirt dari kegiatan tidak dijelaskan secara sistematis dan jelas. walaupun ada tahapan kegiatan, namun perlu dipaparkan metode

#### PENDAHULUAN: \*

perlu dijelaskan latar belakang dari kegiatan ini dan tujuannya untuk apa? dan perlu adanya paparan tentang apa itu majelsi taklim dan apa kaitannya dan signifikansinya dengan kegiatan

#### METODE : \*

p[erlu dipaparkan juga metode kegiqtan ini apakah bottom-up atau btop-down pendekatannya. jika ada FGD perlu juga dipaparkan seperti apa metode pelaksanaannya.

#### HASIL DAN PEMBAHASAN : \*

pada hasil pembahasan setiap tahapnya perlu dipaparkan siapa saja yang terlibat, karena dari paparan tersebut terkesan pihak yang terlibat hanya tukang-tukang sebagai pelaksana saja,

#### KESIMPULAN: \*

kesimpulan tidak menjadi signifikan karena tidak adanya tujuan kegiatan ini, sehingga kesimpulan tidak menjawab tujuan dari kegiatan ini.

#### REFERENSI: \*

referensi sudah baik, sayang sekali tidak ada kutipan atau bahasan yang terkait dengan referensi yang diberikan. harusnya pendahuluan membahas beberapa hal terkait dengan referensi

#### KONSISTENSI BAHASA: \*

cukup

### Reviewer

#### Submissions

##### » [Active](#)

(<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/submission/4841/>) (0)

##### » [Archive](#)

(<https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/reviewer/submission/4841/>) (7)

### TERAKREDITASI KEMENRISTEKDIKTI



(<https://drive.google.com/file/d/1Dusp=sharing>)

### Profil Menu

##### » [Contact](#)

([/index.php/baktimas/about/contact](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/about/contact))

##### » [Editorial Team](#)

([/index.php/baktimas/about/editors](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/about/editors))

##### » [Focus and Scope](#)

([/index.php/baktimas/about/editors](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/about/editors))

##### » [Indexing](#)

([/index.php/baktimas/about/editors](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/about/editors)) (6)

##### » [Peer- Reviewer](#)

([/index.php/baktimas/about/editors](https://journal.untar.ac.id/index.php/baktimas/about/editors))

### Template



KONTRIBUSI TERHADAP BIDANG ILMU : \*

PILIH LAH SALAH SATU DI BAWAH INI : \*

- Di Tolak : Konten Tidak Sesuai Dengan Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia
- Cenderung Untuk Diterima : Diterima Dengan Perbaikan Mayor (Konten Sesuai Dengan, Tetapi Akurasi , Kualitas Penulisan , Kelengkapan Perlu Ditingkatkan).
- Diterima Dengan Perbaikan: Diterima Dengan Perbaikan Minor (Konten Dan Kualitas Penulisan Sudah Memenuhi Standar, Hanya Perlu Perbaikan Seperlunya).
- Diterima Tanpa Perbaikan.

**SAVE**   **CLOSE**

\* Denotes required field



<https://drive.google.com/file/d/1sgZ7q/view?usp=sharing>

**Template**

<https://drive.google.com/file/d/1sgZ7q/view?usp=sharing>

**AUTHOR USER MANUAL**



<https://drive.google.com/file/d/1gusp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1gusp=sharing>

**Unggah Naskah Awal**

<https://drive.google.com/file/d/1gusp=sharing>



<https://drive.google.com/file/d/1Ausp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1Ausp=sharing>

**Unggah Revisi Naskah**

<https://drive.google.com/file/d/1Ausp=sharing>

**Author Notice**



<https://drive.google.com/file/d/1o>

**Ethical Statement**

<https://drive.google.com/file/d/1o>



<https://drive.google.com/file/d/19dsfqX9dtxko9k-2WqGD/view>

**Authorship Agreement**

<https://drive.google.com/file/d/19dsfqX9dtxko9k-2WqGD/view>



<https://drive.google.com/file/d/1r>