

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIKPROGRAM STUDI ILMU  
KOMUNIKASI KONSENTRASI  
BROADCASTING**

**Skripsi, Januari 2024**

**Muhammad Faisal**

**Sofiana2017140168**

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PADA FILM  
1917KARYA SAM MENDES**

**ABSTRAK**

Film 1917 adalah film drama perang dengan sutradara oleh Sam Mendes ini, dirilis pada tahun 2019 dan tayang di bioskop Indonesia pada tanggal 20 Januari 2020. Film 1917 yang dibuat oleh Sam Mandes ini meraup tanggapan positif dari para penikmat film dan kritik internasional. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Makna *representament*, *obyek*, dan *interpretan* pada film 1917. Teori penelitian ini menggunakan semiotika menurut Charles Sanders Pierce. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu, Observasi, dokumentasi, dan wawancara. Hasil penelitian ini adalah terdapat dari tanda-tanda dan pesan berisikan dari *representamen*, *obyek*, dan *interpretan* kepada penonton pada film 1917. Film ini menawarkan kepada penonton, banyak pembelajaran yang bisa dijadikan sebagai pegangan hidup. Pembelajaran tentang kegigihan untuk menjadi manusia yang bertanggungjawab atas perintah yang diembankan. Film ini mengajak penonton menjadi pejuang yang terus berjalan hingga sampai kepada kemenangan hidup.

**Kata Kunci: Analisis Semiotika, Charles Sander Pierce, *Film***

**Referensi: 15 buku, 7 jurnal, 3**

**website Pembimbing: Amin Sabana,**

**S.Sos, M.Si**