

Daftar Pustaka

- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid. Dani, Manesah. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problematika Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Baran, Stanley J. 2012. *Pengantar Komunikasi Massa Jilid 1 Edisi 5*. Jakarta: Erlangga.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Javadalasta, Panca. 2011. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Jakarta: Java Pustaka Group.
- Latief, Rusman dan Yusiatic Utud. 2015. *Siaran Televisi Non Drama: Kreatif, Produksi, Public Relations dan Iklan*. Jakarta: Kencana.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morisan, M.A. 2009. *Teori Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sobur, Alex. 2009., *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika Dalam Riset Komunkasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Wibowo, Indiwana Seto W. 2013. *Semiotika Komunikasi 2: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

JURNAL

Alga, Lilis Kusuma Dewi. Zamroni, Muhammad. Soekma, Yeni Astuti. 2017. Analisis Semiotika Film Christian Metz: *Studi Kasus Visualisasi Pesan Religi Dalam Film Hijrah Cinta*. Jurnal Publika Budaya. Vol. 5, No. 1, Halaman 21-27.

Hidayat, Oktari Rony. Prasetio, Arie. 2015. *Representasi Nasionalisme Dalam Film Habibie Dan Ainun (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Habibie Dan Ainun)*. Jurnal Visi Komunikasi, Vol. 14, No. 1.

Herwendo, Rionaldo. 2014. *Analisis Semiotika Representasi Perilaku Masyarakat Jawa Dalam Film Kala*, Vol. 13, No. 3.

Ibrahim, Mohammad Abushihab. 2012. —A Semiotic-based Approach as an Effective Tool for Teaching Verbal and Non Verbal Aspect of Language. *Journal of Language Teaching and Research*. Academy Publisher Manufactured in Finland, Vol 3, Nomer 6, Halaman 212.

Mudjiono, Yoyon. 2011. *Kajian Semiotika Dalam Film*. Jurnal Ilmu Komunikasi, vol. 1, No. 1.

Riwu, Asnat. Pujiati, Tri. 2018. *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika)*. Vol. 10, No. 3, Halaman. 212-223.

Sasmita, Ulin. 2017. *Representasi Maskulinitas Dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Jurnal Online Kinesik, Vol. 4, No. 2.

WEB

Anisa, Fitri Dina. 2020. *Jawara di Golden Globes, 1917 Geser Star Wars*.

Beritasatu.com. (diakses 5 Februari 2022 Jam
20.30 WIB)

<https://www.beritasatu.com/news/595004/jawara-di-golden-globes-1917-geser-star-wars>

Diananto, Wayan. 2020. *1917: Salah Satu Film Perang Terbaik Dalam Sejarah Sinema Dunia*. Liputan6.com. (diakses 20 Januari 2022
Jam 23.00 WIB)

<https://www.liputan6.com/showbiz/read/4159439/1917-salah-satu-film-perang-terbaik-dalam-sejarah-sinema-dunia?page=3>

Wahyudi, Dhany. 2020. *Review & Sinopsis Film 1917 (2019), Perang Tanpa Henti*. bacaterus.com. (diakses 15 Maret 2023 Jam 21.30
WIB) <https://bacaterus.com/review-film-1917/>

Widayanti, Wahyu Oktaviani. 2020. *Oscars 2020: 1917 Menangkan 3 Oscar Sekaligus, Satu Diantaranya Sebagai Visual Efek Film Terbaik*.

[tribunnews.com](https://www.tribunnews.com). (diakses 12 Januari 2022 Jam
21.00 WIB)

<https://www.tribunnews.com/nasional/2020/02/10/oscars-2020-1917-menangkan-3-oscar-sekaligus-satu-diantaranya-sebagai-visual-efek-film-terbaik?page=all>