

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	v
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II Studi Pustaka Dan Landasan Teori	7
2.1. Studi Pustaka	7
2.2. Kerangka Teori	15
2.2.1 Diplomasi Budaya	15
2.2.2 Konsep Budaya.....	17
2.3. Kerangka Pemikiran	21
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Lokasi Penelitian	23

3.3 Waktu Penelitian.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5 Teknik Analisa Data.....	26
3.6 Sistematika Penulisan.....	26
BAB IV PERBANDINGAN KONSEP KEARIFAN DAN POLA KERAJINAN BATIK DAN KAIN TENUN KO YO.....	29
4.1 Kelompok Batik.....	29
4.1.1 Group Batik Songkhla	29
4.1.2 Madi Nathup Group.....	32
4.1.3 Konsulat Republik Indonesia.....	35
4.2 Kelompok Kain Tenun Ko Yo.....	42
4.2.1 Kelompok Tenun Rachawat Saeng Song La	42
4.2.2 Kelompok Ibu Rumah Tangga Pertanian Tenun Ko Yo	45
4.2.3 Kelompok Rom Sai.....	48
BAB V PERTUKARAN BUDAYA: PENGRAJIN BATIK DAN PENGRAJIN KAIN TENUN KO YO	57
5.1 Pertukaran Motif Seni Pengrajin Batik dan Kain Tenun Ko Yo.....	57
5.2 Persamaan dan Perbedaan Budaya Batik dan Kain Tenun Ko Yo	61
5.3 Strategi Diplomasi Budaya dalam Kerajinan Batik dan Kain Tenun Ko Yo.....	65
BAB VI PENUTUP	71
6.1 Kesimpulan	71
6.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
DOKUMENTASI.....	77