

DASAR EDITING ADOBE PREMIER PRO

Untuk membuat sebuah film atau tayangan program siaran televisi diperlukan sebuah tahapan proses yang panjang dan rumit. Prosedur tahapan produksi acara atau lebih populer disebut SOP (*Standard Operating Procedure*) terdiri dari tahapan persiapan atau pra-produksi (*Pre-production*), tahapan produksi atau shooting (*Production*) dan tahapan pasca produksi (*Post-production*) selalu digunakan sebagai acuan dalam proses produksi. *Editing* merupakan salah satu pekerjaan yang dilakukan pada tahap pasca produksi. Tanpa dilakukan *editing* gambar yang direkam hanyalah sekumpulan gambar yang tidak berarti.

Agar *editing* gambar menjadi bagus dan film layak untuk ditayangkan, editor film dibantu oleh *software editing* gambar bernama Adobe Premiere Pro. Pada versi baru ini Adobe Premiere Pro hadir dengan tampilan baru, lebih simpel dari para pendahulunya. Penamaan efek video serta transisinya sedikit mengalami perubahan sehingga membutuhkan waktu bagi para pengguna versi lama (6.0 dan 6.5) untuk menyesuaikan diri dalam tampilan yang baru ini. Dalam buku ini akan dijelaskan fitur-fitur terbaru yang disajikan oleh Adobe Premiere Pro, *tools* penting yang digunakan dalam *editing* gambar, serta cara penggunaannya. Buku ini akan memudahkan pembaca dalam *editing* digital guna menyeleksi, menyusun dan menyambung gambar dengan benar. Tahap berikutnya pembaca dapat menghasilkan sebuah karya artistik dalam bentuk audio visual.



Penerbit Mitra Cendekia Media
FB: Penerbit Mitra Cendekia
HP/WA: 0812-7574-0738
Website : www.mitracendekiamedia.com



IKAPI
IKATAN PENERBIT INDONESIA



PENDIDIKAN

ISBN 978-623-176-039-5



9 786231 760395



DASAR EDITING ADOBE PREMIER PRO

Daniel Handoko

DASAR EDITING ADOBE PREMIER PRO

Daniel Handoko



Dasar *Editing* **Adobe Premiere Pro**

UU No 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan sifat hak cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat ciptaan dan/atau produk hak terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggunaan ciptaan dan/atau produk hak terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggunaan ciptaan dan/atau produk hak terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu ciptaan dan/atau produk hak terkait dapat digunakan tanpa izin pelaku pertunjukan, produser fonogram, atau lembaga penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).



Dasar *Editing* Adobe Premiere Pro

Daniel Handoko



Dasar *Editing* Adobe Premiere Pro

Daniel Handoko

Editor :
Dwi Fadhila

Desainer:
Mifta Ardila

Sumber Gambar Kover :
www.freepik.com

Penata Letak:
Dwi Fadhila

Proofreader :
Tim Mitra Cendekia Media

Ukuran :
viii, 241 hlm, 21x29,7 cm

ISBN :
978-623-176-039-5

Cetakan Pertama :
Desember 2022

Hak Cipta 2022, pada Daniel Handoko

Hak cipta dilindungi undang-undang
Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa izin tertulis dari Penerbit.

Anggota IKAPI: 022/SBA/20
PENERBIT MITRA CENDEKIA MEDIA

Kapalo Koto No. 8, Selayo, Kec. Kubung, Kab. Solok
Sumatra Barat – Indonesia 27361

HP/WA: 0812-7574-0738

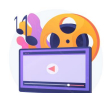
Website: www.mitracendekiamedia.com

E-mail: mitracendekiamedia@gmail.com



Daftar Isi

PRAKATA	vii
PENDAHULUAN.....	1
BAB 1 SEKILAS TENTANG PROSES PRODUKSI VIDEO	3
BAB 2 PRINSIP DASAR <i>EDITING</i>.....	9
BAB 3 DASAR–DASAR PENYAMBUNGAN GAMBAR	19
BAB 4 PENGENALAN ADOBE PREMIERE PRO	53
BAB 5 <i>CAPTURE</i> VIDEO DAN AUDIO.....	.67
BAB 6 PROSES <i>IMPORT</i> DAN <i>TRIMING</i>.....	75
BAB 7 MEMBERIKAN TRANSISI.....	91
BAB 8 MEMBERIKAN EFEK VIDEO.....	101
BAB 9 TEKNIK <i>EDITING</i> TINGKAT LANJUT	109
BAB 10 ANIMASI <i>CLIP</i> <i>MOTION</i> GRAPHIC.....	.147
BAB 11 MEMBUAT <i>TITLE</i>.....	.159
BAB 12 AUDIO <i>TREATMENT</i>.....	.183
BAB 13 TIPS DAN TRIK195
BAB 14 MENGEKSPLOR <i>MOVIE</i>.....	.225
DAFTAR PUSTAKA	239
TENTANG PENULIS	241





Prakata

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT yang memberikan kemudahan sehingga bisa menyelesaikan buku ajar ini. Tanpa pertolongan-Nya tentunya tidak akan sanggup untuk menyelesaikan buku ini. Selawat dan salam semoga tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang kita nanti-nantikan syafaatnya di akhirat nanti.

Dalam era media visual masyarakat semakin dimanjakan dengan tayangan di berbagai media sosial dengan tampilan video yang semakin menarik. Pengiriman pesan tidak lagi mengandalkan teks, tetapi juga melalui pendekatan tayangan video-video singkat sehingga mudah dipahami dengan mudah. Tampilan menarik dari video yang dibuat memiliki dampak yang signifikan terhadap pesan, salah satu Teknik nya adalah Teknik *editing*. *Editing* adalah seni dalam mengolah gambar visual sehingga gambar tersebut menjadi menarik Ketika dilihat. Teknik *editing* saat ini menjadi *skill* yang sangat diperlukan oleh berbagai dunia industri dan dunia kerja, apalagi dimudahkan dengan berbagai *software* yang kini sudah banyak.

Buku ini merupakan kumpulan dari bahan ajar dari beberapa mata kuliah seperti mata kuliah *editing*, aplikasi komputer grafis. Dalam buku ini dibuat tutorial sederhana agar bisa lebih mudah dipahami oleh para pembaca, dilengkapi dengan gambar-gambar agar semakin lebih mudah dipahami. Pembaca akan mendapatkan informasi mengenai teori-teori dan juga tutorial *step by step* agar bisa diikuti dengan mudah.

Penulis akui masih banyak kekurangan dalam buku ini, derasnya arus teknologi informasi memunculkan banyaknya aplikasi yang sejenis yang semakin memudahkan kita dalam melakukan *editing* video. Dalam buku ini penulis memasukkan *software editing* versi lawas karena pertimbangan banyak komputer yang dimiliki belum mampu menggunakan versi terbaru, kelak penulis akan membuat untuk versi terbarunya. Selain itu, alasan penulis menggunakan Adobe

Premier ialah karena *software* ini banyak digunakan oleh industri penyiaran yang menjadi standar dalam proses *editing*.

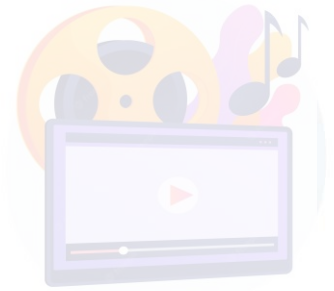
Akhirnya, buku ini mudah–mudahan dapat memberikan gambaran terkait dunia *editing* dan menambah wawasan dan *skill* dalam melakukan *editing* pascaproduksi.

Ciputat, Desember 2022

Penulis



Pendahuluan



Untuk membuat sebuah film atau tayangan program siaran televisi diperlukan sebuah tahapan proses yang panjang dan rumit. Prosedur tahapan produksi acara atau lebih populer disebut SOP (*Standard Operating Procedure*) terdiri dari tahapan persiapan atau pra-produksi (*Pre-production*), tahapan produksi atau *shooting* (*Production*) dan tahapan pasca produksi (*Post-production*) selalu digunakan sebagai acuan dalam proses produksi. *Editing* merupakan salah satu pekerjaan yang dilakukan pada tahap pasca produksi. Tanpa dilakukan *editing* gambar yang direkam hanyalah sekumpulan gambar yang tidak berarti.

Mata kuliah *Editing* akan memberikan wawasan dan kemampuan pada mahasiswa untuk berlatih memilih, membuang, menyusun dan menyambung gambar secara benar sehingga akan menjadi sekumpulan cerita yang utuh dan enak untuk ditonton. Film karya artistik dan jurnalistik tidak diproduksi secara serampangan. Pemahaman terhadap ide cerita, pemahaman terhadap penyambungan gambar, pemilihan transisi dan pemberian efek membutuhkan kecermatan sehingga gambar video dapat ditonton dengan tidak membosankan adalah menjadi tanggung jawab dari seorang editor. Editor sering disebut sutradara kedua, karena dari seorang editorlah gambar dapat terangkai secara utuh dan penonton tanpa menyadari telah tersihir untuk selalu menunggu sebuah program acara televisi setiap harinya.

Diharapkan setelah mengikuti mata kuliah *Editing* mahasiswa memahami pentingnya tahapan *Editing* (*post-production*) dalam sebuah produksi film cerita dan film news reel (berita, *feature*, dokumenter) serta memahami tahapan yang harus dilakukan dalam *Editing* video. Selanjutnya mahasiswa mampu menggunakan

software *editing* (*Editing* digital) guna menyeleksi, menyusun dan menyambung gambar dengan benar. Tahap berikutnya mahasiswa dapat menghasilkan sebuah karya artistik dalam bentuk audio visual

Buku *Editing* lebih menekankan pada mahasiswa untuk aktif berlatih menyeleksi, menyusun dan menyambung gambar dengan menggunakan transisi-transisi seperti *cut*, *fade*, *dissolve* dan *wipe* dengan menggunakan teknologi digital (*software editing* gambar). Untuk mempelajari bahan ajar ini mahasiswa dituntut menguasai beberapa *software editing* gambar antara lain: Pinnacle Studio, Vegas dan Adobe Premiere. Mahasiswa juga dituntut memproduksi sebuah karya artistik audio visual, dengan demikian mahasiswa akan lebih memahami tingkat kesulitan khususnya dalam proses *editing* serta memiliki pengalaman menjadi editor.



BAB 1



Proses Produksi Video

Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar : Menjelaskan tentang proses produksi video sebelum masuk pada tahap pascaproduksi

Indikator :

1. Mampu menjelaskan proses tahapan produksi
2. Mampu memahami dan melaksanakan proses tahapan produksi

Deskripsi Singkat

Sebelum melakukan proses pascaproduksi, mahasiswa perlu mengetahui dan memahami proses tahapan produksi dan alur yang terjadi selama proses produksi